

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 16-5-1979

సంచిక 14

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) విశ్వశ్రేయః కావ్యం.
 - 2) ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం.
 - 3) పురుషార్థ సుధానిధి.
 - 4) తెలుగునాట వ్యావహారిక భాష.
 - 5) తల్లీ! నిన్ను దలంచి ...
 - 6) నూతలపాటి కవితావధూటి,
 - 7) రాశ్వపల్లికి శ్రీవారి పిలుపు.
 - 8) గ్రంథసమాలోచన.
- కవి గౌడప్ప శతకము

1 —6 —79 సంచికలో మధ్యమాంబా గరయసి, శాకుంతలోత్తర రామచరితములు మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చెందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం

— శ్రీ సోమసుందర్.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం

తదదోషే పరికృతాచవాగ్ధౌ

సాగ్యారసవృత్తిః

సాధ్యో హిరసో యథాతథం కవిభిః

అనే ఉద్భూతన చేసిన మహనీయుడు యంద్రుల ఆదికి వినన్నయ్య. ఈ మూక్తిని అంతకుపూర్వం ఆలంకారికు లెవ్వరూ చర్చించినట్లు కనిపించదు. అంటే వారెవరూ కావ్యం ద్వారా విశ్వశ్రేయాన్ని అపేక్షించలే దనికాదు. కాని ఆలంకారికులు ప్రధానంగా సౌందర్యవాదులు. ప్రయోజనం వారి దృష్టిలో గౌరవం. 'కావ్యం యశసే, అర్థకృతే, వ్యవహార విదే, శివేతరత్నతయే, అంటూ చెప్పిన మహనీయుడు కావ్యానికి పరమప్రయోజనాలుగా చతుర్విధపురుషార్థాలనూ నిర్వచించాడు.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం అనే మూక్తిలో ఉన్న పదాలు మూడే. కావ్యం విశ్వశ్రేయాన్ని అపేక్షించాలని దీని ఆర్థం. ఈ మూక్తిని వివరించుకుందుకు ఈ పదాల అర్థస్వరూపాన్ని కొంత విచికిత్స చేసుకోవాలి.

విశ్వం అనే పదానికి సాధారణార్థం లోకం అని అంటే ఆ మహనీయుడు ప్రపంచానికీ, మానవలోకానికీ విశ్వాన్ని పర్యాయపదంగా ప్రయోగించాడన్నమాట. కాని ఈ విశ్వం అనేపదం ఆధునిక భావార్థంలో కొంత విపరిణామం పొందింది. దీనిని లోకం అనే పరిమితార్థంలో కాక, విశాలార్థంలో మన కాలం ప్రయోగిస్తోంది. ఆధునిక వైజ్ఞానిక పరిశోధనా విజయపరంపర ఈ పదాన్ని మనకు మరింత సన్నిహితం చేస్తోంది. సమస్త గ్రహగోళాలతోనూ, నిత్య పరిభ్రమణిలమైన యూనివర్స్ కు

సమాచారంగా విశ్వం అనే పదం వాడబడుతోంది.

వివక్షాదు మనం ఒక చిటి పాటి కావ్యరచనద్వారా గ్రహచార గోచారాల సమస్తశ్రేయాన్ని అపేక్షిస్తున్నామనుకోవడం - శిరోజంతో గజంజాను బంధించడం వంటిదే అవుతుంది. కనక ఈ పదానికి ప్రస్తుతార్థంలో కాక ప్రాచీనుల పరిమితార్థంలోనే మన అవగాహనను కేంద్రీకరించాలి.

ప్రతిపదానికీ కాలగతిలో కొంత మార్పు వస్తుంది. అయినా సామాజిక సంబంధాలలో ఆయా పదాలు కలిగించే అర్థావగాహన ప్రమాణాలలో మార్పులు వస్తాయి. సమాజసూ. సామాజికతలూ నిప్పుదూ ఏమార్పు పొందని స్థానికులు కారు, కనక సామాజిక అంతస్సంబంధాలను అనుసరించి ఒకపదమో ఒక సూత్రమో కలిగించే కాంతిరేఖలలో మైతం మార్పు రాకతప్పదు.

నన్నయగారు విశ్వం అనే పదానికి నిస్సందేహంగా లోకం అనే అర్థాన్నే నిర్దేశించారనుకుందాం. ప్రాచీనభారతీయుల అవగాహనలో విశ్వం అంటే జంబూద్వీపే భరతవర్ష మాత్రమే. ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పుకోవాలని గంగా గోదావరీ మధ్యదేశే అని కూడా పరిమిత పనుకొన్నారు. అస్మత్తరస్యాం దిశ దేవతాత్మ, హిమాలయో నామ నగాధిరాజః పూర్వాపరౌ వారినిధీ విగాహ్యాన్ధితః పృథివ్యాభవమానదణ్డః! అని కాళిదాసుగారు చెప్పాడు; కనక దానికి తిరుగులేదు. పూర్వాపరవాద్విధులను తాను కొని హిమాలయ పర్వతపంక్తి ప్రాకృశ్చిమ భూభాగాలకు కొలతకరగా పరచుకొని ఉందా, లేదా అని పరీక్షించినవాడులేదు. అట్టి హిమాలయ పర్వత పంక్తి ఉత్తరసరిహద్దుగాను, పూర్వాపర

సాగరవేలలతోనూ ఉన్న భరతవర్షమే నన్నయగారి విశ్వం. విశ్వం విశ్వస్థులతోనిండిన దనీ, ఆవిశ్వస్థులకు కళ్యాణం చేకూర్చేదిగా కావ్యం ఉండాలనీ నిర్దేశించినట్లు స్పష్టమే.

ఇక ఈ మూక్తిలోని రెండోపదం శ్రేయః అనేది. దానికి మోనియర్ విలియమ్స్ అసంఖ్యాక అర్థాలను తెలిపాడు. అందులో మోక్షం అనే అర్థం ప్రధానమైనది. అదే ఇక్కడ పరిగ్రహ్యమైతే - కావ్యం ద్వారా లోకానికి మోక్షమార్గాన్ని నిర్దేశించాలన్నది ఋషి సంకల్పంగా అవగాహనచేసుకోవాలి. మోక్షానికి ఆధునికార్థంలో సర్వసంకుల సమస్యబంధ విముక్తిగా స్వీకార్యమైతే మనకూ గ్రాహ్యమే! కాని ప్రాచీనుల దృష్టిలో మోక్షం విహిక సంబంధికాదు. పునర్జన్మరహితమైన పరబ్రహ్మ సాయుజ్యం. అంటే ఆత్మపరమాత్మతో సంధానం కావడం. అంటే కావ్యం లోకస్థులకు ఉత్తమపథ నిర్దేశం చేయడం ద్వారా కైవల్యప్రాప్తికి దోహదం చేయాలని వారు నిర్దేశించిన ఆర్థం.

వ్యాస వాల్మీకులైనా, కాళిదాసులైనా, నన్నయగారులైనా తమ కన్నులముందున్న సాంఘిక వ్యవస్థ త్రికాలాబాధితంగా సువ్యవస్థితమై ఉంటుందని ఆశించారు. సామాజిక సంబంధాలలో గాని, ఉత్పత్తి సాధనాలలో గాని, వారు సాధించిన దానికన్న కొత్తమార్పులేమీ పొడనూపకుండా ప్రళయంతంవరకూ లోకం అనుస్యూతంగా సాగుతుందనే విశ్వసించారు. ఈ విశ్వాసానికి ఆధారం తార్కిక పరిశీలనకాదు. హేతుబద్ధమైన విచారణకాదు. కార్యకారణాల కఠితమైన భ్రమ. ఆ భ్రమతోనే వారి కాలాల రాజరిక వ్యవస్థ సుష్ఠుగా నిలచే శాశ్వత బ్రహ్మకల్ప మనుకొన్నారు. కను

కనే ఆదర్శపురుషులైన పూర్వరాజుల చరిత్రలను సమకాలీనరాజులకు చెప్పారు. ఆ కథలనే ప్రజలూ విన్నారు. రాజే లోకానికి కీలకమైనవాడు కనక - తద్వారా విశ్వశ్రేయం సాధించా మనే విశ్వసించారు.

కాని నేడు మనం బ్రతుకుతున్న ప్రపంచం ఈ భ్రమలకు ఆస్కారం కలిగించడంలేదు. ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలు నిత్యపరిణామశీలములై పురోగమించడం మన కన్నులముందే జరుగుతోంది. ఉత్పత్తిసాధనాల క్రమపరిణామం - సామాజిక సంబంధాలను పూర్తిగా మార్చివేస్తుంది. రాజరిక వ్యవస్థ సమూలంగా మటుమాయమైంది. భూస్వామ్యవ్యవస్థ కొనకొనకపోతో కొట్టుకుంటోంది. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థాజన్యమైన సాంఘిక జీవనస్థితి సర్వరంగాలలోనూ ఆవిష్కృత మవుతోంది. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అంటేనే ఉత్పత్తిసాధనాల విస్తృతితో పారిశ్రామిక కేంద్రాలు నెలకొల్పడమనిభావం. అదే ఆర్థికవ్యవస్థను అదుపులో ఉంచు పాలనా వ్యవస్థపై అజమాయిషీ కలిగి ఉంటుంది.

ఈ కొత్త ఉత్పత్తికేంద్రాలు పాత సామాజిక మానవ సంబంధాలను వర్ధిల్ల నీయవు. చిరకాలంగా రాజరికవ్యవస్థ వర్ధిల్లిన మన భరతవర్షంలో - సర్వపరిణామాలతోనూ, నూత్నవ్యవస్థ పెంపొందు తుండడం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నదే! మనువుకాలంనుంచో, వాని ప్రవితామ హుడి కాలంనుంచో చెక్కుచెదరకుండా నిలచిఉన్న పూర్వసాంఘిక సంబంధాలు తారు మారయ్యాయి. వర్ణాశ్రమవ్యవస్థ ఒక్కసారి తుదముట్ట కదిలింది. సమాజంలో వర్ణవిభేదం రూపొందడమే ఈ వ్యవస్థప్రాథమిక లక్షణం! అంతకు మినహా తత్పూర్వ సాంఘిక వ్యవస్థాసాలను మననీయదు.

అధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రం సాధించిన తొలి విజయాలుగా, భారీ వస్త్రాత్పత్తి

కేంద్రాలు నెలకొల్పబడడంతో, ఆవిర్భవించిన వర్ణవైవిధ్యం - ఈ శతాబ్దంలో వర్ణవైరుధ్యంగా పరిణత మవుతోంది. అదే మన సర్వజీవనరంగాలనూ నిర్ణయిస్తోంది. అంటే ఇక్కడే మనం మట్టి మొదటికి వచ్చి ఆలోచించవలసిన అవసరం ఆసన్న మవుతోందన్నమాట! మార్పుపొందిన సామాజిక సంబంధాలలో విశ్వశ్రేయః కావ్యం, అనే ఆదర్శవంతమైన నూత్ని ప్రసరించే శాంతికళికల తీరుతెన్నులేమిటి? ఇదిమాటికమైన ప్రశ్న! కావ్యం విశ్వశ్రేయోదాయకంగా ఉండాలనడం లో ఎవరికీ ఎట్టి అభ్యంతరమూ ఉండదు. కాని ఈ విశ్వానికి మనమిచ్చే అర్థం విషయంలోనూడే ఏమరుపాటు పనికిరాదు. శ్రేయస్సు అనేమాటను మనం - ముక్తి మోక్షం అనే ఆముష్మికాధంలో ప్రయోగించడంలే దనేదికూడా ఇక్కడే నిర్ధరించుకోవాలి. ముక్తి, మోక్షం, కైవల్యం ఇత్యాది మత, తాత్త్వికపరమైన అర్థాలను మనలోకి రాజ్యాంగం వ్యక్తిగతాల గానే తప్ప - సమాజ పరాలుగా స్వీకరించదు.

శ్రేయం ఏది? ఎవరికి? అనే ప్రశ్నలున్నాయి. శ్రేయః పదాన్ని మానవ కళ్యాణానికి, శుభానికి పర్యాయపదంగా మనం వాడుతున్నపుడు ఈ ప్రశ్నలకు జవాబుదారీ తప్పదు. ఈవిశ్వం అనేపాత పదంలో వర్ణవిభేదమైన వర్తమానసమాజంలోని మానవులంతా ఇమిడిపోవడానికి అవకాశం లేకపోలేదు. అంటే - లేడి ఓల్లను అంగిట బంధించి పరాచికాలాడుతున్న పులిశ్రేయాన్ని మనకావ్యం అనే ఊచాలా? లేక కొనకొనకపోతో విలవిలలాడుతున్న లేడిపిల్ల శ్రేయాన్ని కాంక్షించడం కావ్యధర్మమూ అనేది ముందు తేల్చుకోవాల్సిన ప్రశ్న!

కనుక ఇక్కడే మనం - 'బహుజన సుఖాయ! బహుజన హితాయ! అనే పరమనిర్దిష్టనూత్తిని మనకళా సారస్వతాదులకు చూడమనిగా అనుసంధించుకో

వాల్సివుంది. ఈ బహుజనపదంలో పీడించేవాడుకూడా ఇమిడే అవకాశం ఉందా లేదు. కేవలం బహుసంఖ్యాకులైన పీడితుల, బాధితుల, దళితుల శ్రేణిమాత్రమే అని స్పష్టపరుస్తుంది. కనుక కావ్యధర్మం బహుజన శ్రేయఃకావాలని ఆకాంక్షించడం దురాశకాగు. అల్పసంఖ్యాకుల సుఖభోగ వ్యాపారానికి కావ్యకళ అంతింతకాందని బహుజనుల హితాన్ని సుఖాన్ని కోలేదిగా నిర్దేశితం కావాలని మనం - 'విశ్వశ్రేయఃకావ్యం' అనే అభిభావణకు భాష్యం చెప్పకోవాలి.

కావ్యాది సర్వలలితకళలూ వ్యక్తి ప్రతిభాజన్యాలే. వ్యక్తి సమాజనిష్ఠుడు. కనక కళలు సమాజధర్మాతే! సామాజిక పరిస్థితుల ననుసరించే కళాస్రప్తతిన సృజనకు స్వరూప స్వభావాలను తీర్చుకుంటాడు. ప్రతిభావంతుడైన కవి తన మనఃకార్మికకాలలో ఉత్పత్తయ్యే అక్షురిబద్ధమైన కళాస్వరూపాన్ని సామాజికల సుఖంకోసమూ, హితం కోసమూ కేంద్రీకరిస్తాడన్నది పిండి తార్కం. కవిత్వం ఎన్నడూ బాధికంకాదు; హాస్యం. కాని కవి వ్యుత్పన్నతా భూమికలో తనకాలం విస్తృతంచేసిన సామాజిక సంబంధాలప్రమేయం ఉండి తీరుతుంది. పరిశీలించడంద్వారా గతాగతాల రూపురేఖలను కవి దర్శించగలుగుతాడు. కవిత్రికాల చేదిత్వం అలవర్చుకుంటాడు. అప్పుడే అతడు ప్రజ్ఞాచతువు కాగలుగుతాడు. అట్టివాడే ఆనంద వర్ధనాచార్యుడు నిర్వచించిన 'కవి లేవ ప్రజాపతి' పదార్థుడు కాగలడు.

యోచన, విశ్వాసం, దర్శనం, ప్రదర్శనం సృజన - అనే పంచశీలాలు కలవాడే పరిపూర్ణకవి వామ్యుడు కాగలడు. ఇందులో ఏపార్శ్వం లోపించినా సంపూర్ణకావ్యబింబానికి మొర్రు ఏర్పడినట్లే. అలాంటి పూర్ణప్రజ్ఞాశాలి తానుగా కావ్యధర్మాలు కొత్తరేఖలు కూర్చుకుంటాడు. వర్తమాన సామాజికుల

శ్రేయస్సు నపేక్షించి సహృదయ హృదయాలకు జపజీవాలు ప్రోదిచేసేదిగా తనకావ్య సృజన సాగాని వాంఛిస్తాడు.

‘నా నృపిణుడు తేకావ్యం’ అనే ప్రాచీన నూక్తినిగాని, కవి: క్రాంతదర్శి సర్వదృక్ అనే నూక్తినిగాని-సామాజిక సంబంధాల సందర్భాన్నిబట్టి కవినిశిత దృక్కు అన్వయించుకుంటుంది.

వ్యక్తిగత ప్రతిభపై కావ్య కళా స్వరూపం ఆధారపడుతుందని మనం అంగీకరించిన మరుక్షణంలోనే దాని జీవలక్షణంనవ్యత అని విస్మయమవుతుంది. అంటే ఒకకవి తనకాలంవరకూ అనున్యతంగావచ్చిన కావ్యస్వరూప స్వభావాలకు యథాచాతృకంగా ప్రతిబింబాలు దించడంగాక, సంప్రదాయభూత లంఘించి తానుగా వారసత్వం అందిపుచ్చుకొని, తన వ్యక్తిత్వానికి రక్తపుష్టి చేకూర్చుకొన్న పుస్తకపుస్తకమే తలిన నవ్యసవనీతంతో కావ్యసృజన సాగించగలడన్నది అవగతిమవుతుంది. అంటే సంప్రదాయం సారవంతమైన భూతలంకారాగా కవివ్యక్తిత్వం ఆసారాన్నిగ్రోలి ఏపుగా పెరిగే భూజమై, ప్రతిభాజన్య కనుమ కాంతుల్ని సారభాల్ని వెదజల్లగలదని భావం.

వారసత్వం అందించిన సకల బలవర్ధకాలనూ రిక్తనిష్ఠం చేసుకుంటూనే - ప్రతిభాకాలి స్వీయముఖద్యుతుల్ని ప్రసరించాలన్నదే ఎవరు కోరేదై నా! లోకోత్తర వర్ణనానిపుణత్వం నవనవోన్మేషకాలినీ ప్రతిభవల్ల సముపలభ్యమన్న ఆర్షవాక్కు నిరర్థకమైనదికాదు. ఏప్రతిభావంతుడూ తనకాలంవరకూ ఉన్నవాటికే పునరుక్తిరూపాలనో, ప్రతిభ్యులనో మట్టిమట్టి సృష్టించడం సృజనకాబోదు! సంప్రదాయ శ్రోత్రియత్వం సృజనశక్తికి భ్రష్టత కలిగించకుండా విడువదు.

నిన్నటివరకూ మనకావ్యం మధ్యయుగాల లక్షణమైన మతసంబంధంతో

పెనగిపోయింది. అందులోంచి వర్తమాన విశ్వశ్రేయం శ్వాచిత్రంగానే లభిస్తుంది. నేటివర్గ విభక్తమైన సమాజంలో అధికసంఖ్యాకుల పీడితవర్గం శ్రమజీవన భారవహమై క్రంగిపోతోంది. అట్టిస్థితిలో బహుజనహితాయ బహుజన గుఖాయ అని త్రికరణమర్థిగా సరికల్పించుకొన్నకవి నూత్న సామాజిక సంబంధాలను పరిశీలించి, నూతనావకాశాలను పరిశోధించి, వర్తమానలోక శ్రేయ: కరాలను సాధించితిరవలసిందే!

ఒకజాతి - వేరొది వత్సరాలచరిత్ర సమపార్జించిన సంప్రదాయం, ఆజాతి సృష్టించుకొని పోషించుకొనే భాషలో అంతర్నిబిడంగా జీవిస్తుంది. ఆజాతి నుంచి ఉద్భూతమైన ప్రతిభాకాలి ఆభాషలో తనకవల సమపాయాలను తానుగా అన్వేషించుకుంటాడు. బహుజన హితంకర కావ్యావసరాలను పరిశోధించి అవిష్కరిస్తాడు. అదే అతని నవ్య కావ్యసృజనకు బోషకం కాగలదు. అలాంటి నిశితదృక్కు లేనివానికి సంప్రదాయంలోలిగించుకోలేని భారంతయారవుతుంది. అతని పరిమిత ప్రతిభను ఆణచివేస్తుంది. అతడు సంప్రదాయ భీరువుగా మారి కేవల పాండిత్యంతో జడ ప్రాయుడవుతాడు. యథాపూర్వక ప్రతిబింబాలను తయారుచేస్తూ ఊపిరి పీలుస్తాడు,

ప్రతిభాకాలి యగు కవికి దేశకాల పరిస్థితుల దర్శనం ఉండితిరాలని మనపూర్వులే కంతోక్తిగా కాసించారు. ప్రతిభావంతుని కావ్యం వర్తమాన సామాజిక పరిణామానికి చోదశక్తిగా తనరారగలుగుతుందని మన మీనాడు కొత్తగా చెప్పకోవలసిన పనిలేదు. సంప్రదాయం సారభూతకేదారంగా దోహదంచేసిన ప్రతిభావంతునికే యిది సాధ్యం. మృతగతం వర్తమాన ప్రతిభావంతుని ముఖకాంతిపై తిమోహ్లాదనమైతే, ఈశక్తి ప్రదర్శితంకాదు.

లోకవృత్తాన్ని గమనాన్ని అవగాహన చేసుకోగలిగే చారిత్రకదృష్టి వర్తమాన ప్రతిభాకాలికి వ్యుత్పన్నతాభూమిక. చారిత్రక దృష్టికలవాడు గతాన్ని గత దృష్టితోనే పరిశీలించి తృప్తిపొందలేడు. పరప్రత్యయ నేయబుద్ధితో చేసే దర్శనం-శ్రోత్రియ బుద్ధి జాడ్యానికి దారితీస్తుంది. వర్తమాన దిగ్భ్రమంతో సమకాలిక తాత్త్విక వైజ్ఞానికావగాహనతో, ఆధునిక సామాజిక సంబంధాల అనుశీలనతో, గతాంశాలను సమీక్షించుకోగలిగేవాడు మంచి చెడ్డల వేర్పాటుకు పూనుకోగలుగుతాడు. ఆధునికజీవన విధానాన్ని కలవరపరచే ఆధునికవర్గ సమాజాన్ని కాస్త్రావగాహనతో పరిశీలించగలుగుతాడు. అప్పుడే బహుజన శ్రేయస్కర కావ్యాన్ని సృష్టించగలుగుతాడు.

చివరగా తేల్చుకోవలసిన ప్రశ్న ఒకటుంది. కావ్యానికి శ్రేయమొక్కటే జీవలక్షణమా? కాదు. శ్రేయంకూడా ప్రధాన జీవనధాతువే! ప్రీతి రేప ప్రధానం, అని ఆనంద వర్ణనాచార్యుడన్న నూక్తిని ఒక కొసకులాగ చూడకూడదు. శ్రేయ:శ్రేయాలు ఓ తప్రతా లుగా కావ్యాంబరానికి జీలుగు వెలుగు లందిస్తాయి, మన్నిక చేకూరుస్తాయి.

ఆ సంధానక్రియ అప్రతిభులకు అలవడదు. కళా ప్రతిభ మృగ్యమైనవాడు కేవలచాస్త్రవానిపై బ్రతుకుతాడు. కవిత్యాది కళలను చేతిపరిశ్రమల స్థాయికి దిగజారుస్తాడు. అట్టివాడు ఉత్పత్తిచేసే కావ్యం- సహృదయ హృదయ తలలలో ఆవాసం చేయదు. గతలోకంవైపుగా చూపులు వెనుకకు త్రిప్పుకొన్న వాడి కావ్యాం శేషభ్యంలో సమకాలీన జాతి జీవనాడి ప్రతిస్పందించదు.

[ఆకాశవాణి - విజయవాడ కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో -]

ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం

— శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

~~~~~

(12 వ సంచిక తరువాయి)

ప్రేమాభిరామము :- దేవలోకమున  
ఊర్వశి అపురూపపు లావణ్యవతి. ఆమె  
గొప్పతనమునుగూర్చి తెలుచు కవి

‘కమలాగ్రాసను నెన్ని కల్పముల సం

కల్పంబు సిద్ధించెనో!

అమృతాంశుప్రభు నెన్నిలోకములగా

ధాన్యేషమిడేరెనో!

కమలాజమ్మగు నెన్నికన్నులపరీ

క్షల్ సార్థకంబయ్యెనో!

కమనీయాకృతి యొక్కదూర్వశిగసా

తొత్కారమయ్యెం దివిన్

అని అంటాడు.

శ్రీనాథు డాకాంతకే ‘యెడ మీదు  
గట్టి’ నాడు. ‘ఆమెయందము నాపోశన  
మెత్తి నప్పుడే’ శ్రీనాథుడు శ్రీనాథుడై  
మన్మథుని శృంగభంగము చేయును.  
అందుకే వైకుంఠమునకు పురారపు డెగుట  
గని ఇంద్రు డూర్వశికి స్వయంవరము  
చాలెను.దాని కెందరెందరో వచ్చిరి.  
ఊర్వశి ‘మరుడు శిరసావహించిన మకుట  
ము’గా సభలో నిలిచి, కలయజూచి  
శ్రీనాథుని వరించెను. ‘మారదార  
రూపోపమాకార యామె మారయా  
మాత్మకూర్మికమారుడతడు’-‘ఇరువురును  
స్థిరవర ప్రసాదులు.’ దానితో శ్రీనా  
థుడు ధన్యుడయినాడు.

అప్పుడు! ...

కోటివేల్పులు స్థిరధను మోటిలోనఁ  
గొలుపుదీరిన చెలువునఁ చెలుగుసుకవి  
చిత్తజన్మిగ్ధ సంకల్ప సిద్ధుడయ్యె  
రసపరబ్రహ్మ పట్టభద్రతి గణించె’ (80ప)  
నని కవి వర్ణించినాడు.

ధనుమోటి ఒక ప్రసిద్ధ పుణ్య  
క్షేత్రము. ఇక్కడ మన్మథుని ధను

మోటిలో దేవతలెల్లరు కొలువు దీరి  
నట్లుగా శ్రీనాథుడు మన్మథుని సంకల్ప  
సిద్ధుడై రసపరబ్రహ్మయందు పట్టభద్రు  
డయ్యెననుటలో శృంగారరస బ్రహ్మ  
స్వరూపుడై ఊర్వశితో అద్వైతసిద్ధి  
నంచెను.

కాల మిట్లు కొంతసాగగా ధూర్జటి  
మహాకవి పట్టిన ‘మారహం వీర మహా  
వ్రతము’నకు బొమ్మనిఇంద్రు డూర్వశి  
కాజ్ఞయిచ్చెను. దానితో ‘పంచశరవంచి  
తేంద్రియ పంచకుండు’ అయిన శ్రీనాథు  
నకు తిప్పలయ్యెను. అతని నోదార్పు  
టకు తెలుగురాయడు, బండ పూడి  
అన్నయ్య, విస్సనమంత్రిలు, అరచి  
తిప్పయ, ప్రాథరాయలు, వినకొండ వల్ల  
భుడు, సింగమంత్రి మొదలయినవారు  
వచ్చినారట!

అతని బాధచూచి అనంగుడు సాక్షా  
త్కరించి అభీష్టమడిగినాడు. శ్రీనాథు  
డాతని సామ్రాజ్యమహిమను స్తుతించి  
‘హరిహరారుల కంటె నలిసనాతనుడ వీ  
వఖిలజీవుల కంతరాత్మవీవు  
శంకరారులయొన్ని శంకంచువారుండ్రు  
తెలియ నజాతనాస్తిపడ వీవు  
అజాదగ్రజుండైన నగుగాక తత్కర్మ  
కాండనాదేశించు ఘనుడ వీవు  
అలవేల్పులందఱివలెగాక యడుగక  
వచ్చివరా లిచ్చువాడ వీవు’  
అని మన్మథుని ఘనతను తెలిపినాడు.

అంతేకాదు, “నేనుూర్వశిపొందువాసి  
తన యూసును గోల్పడి యుంట స్వామి  
తా నోర్వడు, నాకుడక్కడిక నూర్వశి  
గూర్వవ యేని చెచ్చెరన్” (49ప) అని  
శ్రీనాథుడనుటలో ఈశ్వరార్పణ కళా  
శిలుడగు నాత డామె పొందులో  
కామియై మోక్షగామి యగుచున్నట్లు  
కనబడుచున్నది.

దానికి సైబోడుగా కవిచెప్పిన

‘చిత్తము నీకుఁబుట్టినిలు

శీతమయూఖిఖావిటంక సం

పత్తికి మెట్టినిల్లు మఱి

భావన నీయది భక్తి వానిడై

జొత్తిలు నాకవిత్వమునఁ

జోద్యముగాఁ గథలేతదీయమల్,

చిత్తమనం జిగిర్చినవి

జీవకళలేరసమల్ త్వదీయమల్. (15)

అనుపద్యములో శ్రీనాథుని కవితా  
రహస్య మున్నది.

అంద మొక్క తన శరీరముననే యుం  
డుట కిచ్చగింపక మన్మథుడు శరీరమును  
వీడి తన అందము ప్రపంచమున కంతకును  
పంచి పుణ్యము గట్టుకొన్నాడట! భావ  
ములో ఊర్వశి అభావ మగుటచే తన  
చిత్తములో శివుడువైరైత్తినాడని శ్రీనా  
థుడు సర్వాత్మకడయ్యగ మన్మథుని  
వేడగా వేరుపాయము లేక శ్రీనాథుని,  
శివుని ఒకే మారు తనియింపజేయుటకు  
తానే ఊర్వశి రూపము నెత్తెను ... కవి  
ఆరూపములో శంకరుని సాక్షాత్కార  
మైనట్లు సంతసించెను. దానితో లోక  
మున సృష్టికాండ స్తంభించెను. అప్పుడు  
ఇంద్రుడు ధూర్జటిని వేడికొని ఊర్వశిని  
పంపించెను. ఊర్వశు లిద్దఱును జూచి  
ఆశ్చర్యపడి శ్రీనాథుడు కోపగించెను.  
ఆ కోపాగ్నికి చిత్తజుడు భస్మముకాగా  
శివు డాతనిబ్రదికించి చిరంజీవునిగా  
జేసెను. దానికి మన్మథుడు శ్రీనాథుని  
అభినందింప జూచెను కాని సుకవి కాన  
రాలేదు, దానికిఁ బిలువవ్వు నవ్వె శివుడు  
అనుటలో శ్రీనాథుడు శివైక్యమందె  
ననియు, ఆతనిమూలముననే ఆంధ్ర  
సాహిత్య లోకమున మన్మథుడు చిరం  
జీవియై శృంగారరసము నిలిపె ననియు  
కవిభావన.

రంభాకల్పము :- తెలుంగు రాయుడు  
కస్తురిని పంపి కబురుచేయ గారంభ వచ్చి  
నది రాయ లామె నాహ్వనించుచు.

'సీసాంగత్య సమిద్ధకావ్యమునఁ బుం  
ద్రేక్షుప్రభుత్వాఘనై  
సీశ్యంగార విపంచికం బాడముతం  
శ్రీనాథు నాదంబునై  
సీసాందర్య మహస్సులీ నలువునై  
నే లీనమై పోదురా  
కాసారంగధరోపమానసః అదే  
కై వల్య మీజీవికన్" (7 ప)  
అని అనుటలో ఆతని సాందర్యోపా  
సన సువివేచితము.

తరువాత నాతడొక 'శృంగారమహా  
ర్ణవమున జలాంతర్గామి' యైనాడట! ఆ  
మెరుపు విశేషమును కవి 'లలనాంగక  
ముల కెన్ని యుపమలున్నఁ బూర్ణాకృతి  
కుపమ లేదు. నిల్వటద్దము లోపలనీడ  
దక్క' అనిస్తుతించినాడు. (10 ప)

రంభారాయ లానందవారధిలో నోల  
లాడిరి. దానికి కారణము వారు స్మరవేద  
ఘనపాతివరులెకారు. స్వామ భవ మహా  
భాష్య సంధానచణు' లట!

నారదముని కస్తురి గుబ్బా లింపు నకు  
ఘుగుడైనచ్చి కస్తురిని వేడగా "బ్రహ్మ  
చారులకు కస్తురి ఎంచులకు?" అని రాయ  
లనెను. ఈమధ్య శ్రీనాథుసఖ్యమునను  
కామచారులై పాట విడనాడి కవితలో  
బడినారు" అని రంభ అనును. తెలుగు  
సాహిత్యమున శ్రీనాథు డా సిరికినాథు  
డైనవాడేగాని అన్యుడు కా డనియు  
ఆతని కవిత్యము బ్రహ్మచారునికూడ కామ  
చారునిగ నొనర్చగలదనియు కవిసమర్థున.  
అంతియేకాదు. మారనారదుల కిద్దరకు  
ఒకే పోలిక కలదట! వారి కలుములు  
జగత్కారణములే నట! ఆ గడుసుమాట  
లకు సహించి నారదు డొక మె ఇచ్చిన  
కస్తురిని గ్రహించి ఆశీస్సులందించి వెడలి  
నాడు.

ఒక నాడు నలకూబరుడు వచ్చి రంభను  
తీసికొని పోయెను. నారదుడు వచ్చి  
రాయలను ఓదార్చి ఇంద్రునకు, ఫిర్యాదు  
చేయు మని చెప్పెను. రాజుకోరికపై

శశీపతి 'జారధర్యాసనము'ను దీర్చెను.  
కవినార్వటౌముడు రాజు పక్షమున  
నాయువాదియై "నవ్వజనప్రవేశార్హమై  
తగునట్టి వలరాజవేల్పు దేశభీమురంభ,  
ఆమె నలకూబరుని గుత్తయగుట యేమి"  
అని వాదించెను. "కనీసము రసాభాస  
మానమైన కవిత చెప్పెనా" అని అను  
టలో కవీశ్వరుడు స్వగ్ధ సుఖార్హు డను  
కవిభావన విస్ఫుప్తము. దానిలో ఒక్క  
పూటను మరుని పస్తుండనిని రంభ కాలు  
మాసాల స్వగోపవాస శిక్షను ఇంద్రుడు  
విధించెను. శ్రీనాథు డది దారుణ మనెను.  
అప్పుడు శత్రుడు" రంభలోగిట బనశ్శన్  
దెల్లు గాయండు, రేలనుఁ గౌజేరియుఁ  
బంచుకొందు'రనగా; తెల్లరాయని 'పగటి  
వేషములకు పట్టపగ్గములు' లేకపోగా,  
నలకూబరునకు 'నవ్యదివాంధవృత్తి' ఏర్ప  
డెను. 'రంభకల్ప మారంభ మయ్యెను.  
'రంభగూడె తెలుగు రా య రా హు  
త్తుండు' అను చాటు వాధారముగా గొని  
కవిచేసిన అపూర్వకల్పన ఇది.

రమణీప్రియ దూతిక:- స్వర్గలోక  
మున ఊయలూగు పెద్దననుచేరి హరిణి  
చేయి పైని వైచిది. 'ప్రిహరీ' అని తిర  
స్కరించి నా డాతడు. దాని కామె  
"మావయాభిని గీడొనరించిన ప్రాడకల్లు  
మాతావునఁ దావు గల్గె"నని ప్రశ్నించి  
"భవత్ప్రీతిగతలో, హతమెఱుంగు కైత  
లయి పోయెగదా పరిభూతభావజా" అని  
గేలిచేసి వెడలిపోయినది. ఇక్కడనే,  
పరిణత మన్యూః ప్రభవ పాత్ర సుమాప్ర  
వరుండు" అనిపెద్దన పలుకుట, "వీరిరువు  
రభిన్ను లామను చరిత్రము మానసపుత్రి  
పిం" కని హరిణి చెప్పుటలో కవి ఏపాత్ర  
సృష్టించినను ఆతని మనోభావనబట్టి  
సృజించు నని స్పష్ట మగును.

హరిణివెల్లినవెంటనే పెద్దన మనసు  
ఊయల లూగెను. హరిణీదూతిక చెచ్చిన  
కప్పురివిడమును వైచికిని తనకోరిక  
నామెకు తెలిపెను. పోయినదానికి వగ

వక కోరివచ్చిన తన్ను స్వీకరింపు మని  
అది వేడగా, దాని కాత డంగీకరింపక"  
కప్పురివిడ మాతృ కింపయిన భోజన  
మిచ్చిననే గదా" అనెను. అప్పు డామె  
చింతించి వెడలినట్లే వెడలి తననిద్య  
వలన హరిణీరూపమున వచ్చి కాగలిం  
చెను. "ఆ పంచాస్తాగమ పండితాగ్రణి  
రసబ్రహ్మం బుపాసింపగా, ఆత డచ్చె  
రువుగ సంతరించిన ప్రసిద్ధరసాశురతి  
ప్రబంధమం దతీమిన నవ్య దివ్యమణిత  
ధ్వనులే" మత్తకోకిల లైనవి. ఇదికూడ  
పెద్దన చెప్పె నను చాటు వాధారముగ  
చేసిన కల్పన.

దక్షిణ నాయక:- ఇంద్రుని కొలువులో  
మేనక, తిమ్మన, నారదుడుఉండగా మేన  
కారులు తిమ్మన పాటను మెచ్చుకొనిరి.  
నారదునకు కోపము వచ్చెను. తిమ్మన  
కొన్ని పారిజాతము లాతని కిచ్చి సత్క  
రించెను. కాని నారదుడు వాటి సౌరభ  
మెంతదూరము పోవునో చూత మనుచు  
వెడలిపోయి విశ్వామిత్రునిఁ జేరి "మేన  
లేనిమేనున నుమలేని శంభునిగ నున్న  
మిముం గనుగొంచుఁ గుండెదన్" అని  
తిమ్మన తనకవితా పతక ఫలముచే మేనకను  
పొంది విగ్రహీగుమ్నా డని ఫిర్యాదు  
చేసెను. దానికి విశ్వామిత్రుడు మండిపడి  
తిమ్మనకడకేగి వారిద్దఱను శశింపనెంచెను.  
అదిచూచి తిమ్మన తాను పరాయివాడు'  
కాడనియు, ఆతని గోత్రము వాడగుటచే  
తనే ఆరసజ్జత తన కబ్బెననియు, విశ్వా  
మిత్రునిగా పేర్గన్న ఆతిడు మనుమడగు  
తనకు మేనక నిచ్చి విశ్వమిత్రుడుగా  
మారుట మంచిదనియు, మేనక తనవద్ద  
నున్నను నెడలో విశ్వామిత్రునే తలంచు  
చున్నదిగాన ఆమె కంటికి తాను కూడ  
విశ్వామిత్రునివ లికనబడుకల్లు వర మీయ  
వలెననియు వేడెను. దాని కాతడు సంత  
సించి ఆమె దక్షిణ నాయకగా కాక  
తిమ్మననే నమ్మియుండునని చెప్పి వెడలి



రాజకుమారియగు నోభువతికి భర్తృ వచనము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. కొంచెము బిడియముతో నాయతిని కోరిక కంగీకారముఁ దెలిపెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడా మెతో రహస్య కుటీర ప్రశంసమునఁ బ్రవేశించెను. ఇంతలో నిగ్గుముఁ దీసికొని యగ్నిపుత్రుఁ డచటికి వచ్చెను. ఎచట నుంటి వని యోభువతి నెన్నోసారులు పిలిచెను. అతని కామప్రత్యుత్తరము లేదు. రహస్య కుటీర ప్రదేశముననున్న బ్రాహ్మణుఁడు “నేను బ్రాహ్మణుఁడను. అతిథిని, నీ భార్య ఆత్మ దానమున నాకు సమర్పన గావించుచున్నది. ఇపుడేమి కర్తవ్యమో నీవు తెలుపుము.” అని సమాధాన మొసఁగెను. కూడుముద్గర హస్తంఁడై మృత్యువు భగ్న ప్రతిష్ఠఁ డయినచో నా రాజును జంప వలయునని భావించుచుండెను.

అగ్నిపుత్రుఁడయిన సుదర్శనుడు మనో వాక్కర్థుల చేత నీర్వార హితుఁడైనవ్యయ నిట్లనెను. “సంప్రాప్తించిన యతిథిని పూజించుట గృహస్థునకుఁ బ్రధాన ధర్మము. అతిపూజితుఁడైన వెడలుటకంటె ఊత్కృష్టధర్మము లేదని బ్రహ్మ ప్రజాపతి యింద్రుఁడు అగ్ని వసువులు యముడు మున్నగు మనీషులు పలుకుదురు. వీరతిథిని పూజించి భుజింతురు. బుద్ధి, ఆత్మ, మనస్సు, కాలము, దశదిశలు పృథివ్యాది పంచభూతములు, ప్రాణుల పుణ్యపాపములను నిత్యము పీక్షించుచుండును. నాప్రతిష్ఠను పాలించి దేవతలు పాపహరణము గావించురుగాక. నాప్రాణములు, భార్యలు ఇతరధనములు అతిథి కమర్పణము గావించుట నావ్రతము.”

‘అది సత్యము’ అని అన్నివైపుల నాదముద్భవితలైన. కుటీరమునుండి బ్రాహ్మణుఁడు వెలువడి భూమ్యాకాశములను వాయువునను వ్యాపించి సుదర్శనుని సంబోధించి యిట్లనెను.

“నేను ధర్మ్యుడను. నీకు శుభమగుఁగాక. నీవ్రతమును బరీక్షించుటకై వచ్చితిని. నీసత్త్వముఁ జూడ నీమీద నధికమైన క్రింది గలిగినది. మృత్యువు నీచే జయింపబడినది. రంధ్రాన్వేషియై నిన్నను సరించి యున్నది. నీచే వశీకరింపబడినది. ఈ యోభువతి యేప్రాణికిఁ జెనకరాని మహావతివ్రతగా గ్రహింపుము.

అన్యాలోచన తగదు. ఈమె వలన నీకు తపస్సాగ్ర్యము లయిన లోకములు సిద్ధించినవి. ఈ దేహముతోడనే నీవు ఉత్తమ లోకములను దర్శింపఁగలవు. నీచే మృత్యువు జయింపబడినది. విశ్వర్యము ప్రాప్తమైనది. నీ యీగృహస్థధర్మముచే లోకములు, పంచభూతములు జయింపబడినవి.” ఇట్లు పలికి పూజ్యుడైన ధర్మ డదృశ్యుడయ్యెను.

సుదర్శనుఁడు దుగానదమైన మృత్యువును గృహస్థధర్మముచే జయించి సప్తపుష్పశాంధమముగా సకరీర స్వర్గము నొందెను. కావున గృహస్థున కతిథిని మించిన వేఱు దైవములేదు. ఇది సత్యము. అతిథి పూజ వలనఁ గలిగిన శుభము నూలు యజ్ఞముల వలన నైన లభింపదు.

అజ్ఞాతకుల నామములు గలవాడైనను బుభుక్షుతో తత్కాలమున నేతెంచినట్టియు, శాంతుడైనట్టియు, యాచించునట్టియు, దరిద్రుడైనట్టియు, బ్రాహ్మణుని అతిథి అందురు. ఆతని యథాశక్తి పూజింపఁ దగునని విబుధులందురు. గోత్రాదికమును, స్వాధ్యాయమును, తపసును, శాస్త్రాదికమును, ఆకారానాకారములను గణింపక యాతని బ్రహ్మగా భావింప వలయును. (పాత్రుడైన) యతిథి వచ్చినపుడు వెంటనే పూజింపనివాడు చక్కగా చేసిన హోమమును నిష్ప్రయోజనమగును. కావున బ్రాహ్మణుల కతిథి నిత్యము పూజనీయుడు. (ఆగ్నేయ పురాణము)

( 5 వ పేజీ తరువాయి )

పోయెను. అప్పుడు మేనకా తిమ్మనలు సాఖ్యమున నోలలాడిరి.

తిమ్మన కాళికగోత్రజు డన్నదానిపై కవి చేసిన ఊహ ఇది.

మోక్షగామి :- ధూర్జటిమహాకవి శివుని మీదభక్తితో, స్త్రీలమీదిగ క్తితో స్వర్గము నకు చేరినాడు. కాని అతని దరిజేరుటకు వేశ్యలు భయపడిరి. దానికై వగచి దివమంతామిభ్యయని తలంచి, కైతలో గురు మారవారవని తాజనమధురాధరామృతము గ్రోలిన వానికి దివిలోకూడా కైతమాధురి ఫలమియ్యదా అని యోచించి సమస్త దివిషద్గణికా మానవశీకరణార్థకహా ఒక వ్రతముఁజేయ సంకల్పించెను. దానితో అమరాధిపుని ఆజ్ఞతో రోజుకొక్క వేశ్య ఆతని యింటికి రా దొడగెను. ధూర్జటి రంభాద్యపురలతో కూడి కూచి మారాదులు రచించిన స్మరనూత్రములకు స్వానుభవ మహాభాష్యము వ్రాసెను. అంతేకాదు, అపురశృత కోపగూహనము బడుల నతడు నేర్చిన మన్మథాంకిత రతి ప్రబంధము లవి బ్రహ్మానంద బంధురోప మాయత పరమానంద సంధాయకములుగా నొప్పెను. ‘రాత్రు లెల్ల శివ రాత్రులు కాగా అపురసలెల్ల శివమెత్తి ఆక్రమింపగా ధూర్జటి బ్రదుకు ‘అర్ధసారీ శ్వర’ మయ్యెను.

అతని కామమున నొసరిన ఈశ్వరా ర్చనను గూర్చి కవి

‘కాంతాక్షేషము పానవట్టమభిషేకంబుల్ ప్రమోదాశ్రువుల్ దంతాళి ప్రభలిద్ధ దీపములు నుద్యదూపముఘృష్టసమే కాంతాలాపము స్తోత్ర పాఠము ననుస్కారంబు నైవేద్యమున్,



ంతక్రీడగ సత్కవీంద్ర శివలిం  
గంబాప్పె నప్పట్టునన్ (16 ప)

## తెలుగునాట వ్యాపహారికభాష

— శ్రీ ఎల్. కె. మల్లేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

అని చెప్పటలో ధూర్జటి శైవత త్వము  
ప్రస్తుతమగును.

దానిలో నలకూబరాదులు మంచము  
పట్టినారట! కుబేరుడు కుమారుని వ్యథకు  
వాధపడి శివుని వేడగా నాతడు చెప్పిన  
ముపాయముతో ఇంద్రుడు అప్పరసల  
సందఱను శివరాత్రికి కైలాసమున కేగ  
రాజ్ఞాపించెను. వారిలోబాటు ధూర్జటి  
రాడ 'పూసల దారమట్లు' తారాద్రి  
కేగెను. శివు డాతని కరుణించి "నీశివ  
సక్తి కావ్యసరణిం గడు ధన్యత బొందె  
నింక నాలో శయనింపు కాశ్వత విలూనవి  
ల్పనమాధి" ననగా ధూర్జటి.

'స్వామి! మోక్ష మనగ నేమి? నీలోన నా  
యంతవా డూరక యైక్యమగుట  
పోనిమ్మ! లీనమైపోదునా యన్న నా  
రలె మఱినినుఁ గొల్చువా డెవండు?...  
ఈపులేక నేనుండలే నేనులేక  
యెట్టులుండువు నీవు నా చిట్టితండ్రీ!

(23 ప)

'అమరస్త్రిల రమించినంజెడదుమో  
హంబంచు నాబ్రహ్మ ప  
ట్టము నీధించిన నానదీతదనిరూ  
ఢంబయ్యెనా, కింక నీ  
దుమదిం బొచ్చెద నన్న భావభవుడం  
దున్ లేడె? నాకింక నె  
య్యది గమ్యం బనియేడ్చు ధూర్జటికి బ్ర  
హ్మనంద మీశం డిడన్ (24)

'కామిగాక మోక్ష గామి కాడు' అను  
సూక్తిని నిరూపించు కథ ఇది.

( సకేపం )

మానవుడి భావవ్యక్తికరణ సాధ  
నాల్లో అత్యంత ప్రధానమైనది భాష.  
శక్తిమంతంగానూ బౌచిత్య సుందరం  
గానూ భావాన్నివ్యక్తీకరించడమే భాష  
యొక్క ప్రయోజనం. ఇది పారంపరీణం.  
పరిణామం దీనిస్వభావం. కాబట్టి నిత్య  
వ్యవహారోప యుక్తమైన ఏ భాష  
అయినా దేశకాల పాత్రలను బట్టి  
మార్పులు పొందుతూనే ఉంటుంది.

నన్నయ నాటినుంచి చిన్నయ నాటి  
వరకూ తెలుగు సాహిత్యోపయుక్త భాష  
గ్రాంథికమని పండితుల భావన. శిష్ట  
వ్యవహారంలో అందులోనూ కేవలం  
వాగ్వ్యవహారంలో మాత్రమే ఉన్న  
భాషాభేదాన్ని మనపూర్వులు 'వ్యావ  
హారికం' అని అన్నారు. వాగ్రూపంలో  
శిష్ట వ్యవహారంలో ఉన్నా అది శిష్టల  
రచనల్లో స్థానం సంపాదించు కోలేక  
పోయింది.

తెలుగుభాష అస్తిత్వాన్ని నిరూపించే  
లిఖితాధారాలు క్రీ. పూ. 200 సం॥ నుంచి  
లభిస్తున్నాయి. క్రీ. శ. 575 నుంచి  
తెలుగు వాక్యాలతో ఉన్న కాసనాలు  
లభిస్తున్నాయి. తొలి తెలుగు కావ్యమని  
చెప్పబడుతున్న ఆంధ్ర మహాభారతం  
యథామాతృకంగా లభ్యం కాకపోవటం  
వల్ల, పోచిన భాషాస్వరూపాన్ని  
యథాతథంగా తెలుసుకోడానికి పరి  
ణామం అసాధ్యమైన తామ్ర శిలాశాసన  
భాషే ఏకైకాధారం.

పోచిన కాసనాల్ని పరిశీలించినప్పుడు  
వ్యావహారిక భాష ఎప్పుడు నియమబద్ధం  
గానే ఉండేదనీ, ఈనాటి శిష్ట వ్యవ  
హారానికి కాసన భాషకు కృమిపరిణామ  
రూపకమైన చారిత్రాత్మక సంబంధం  
ఉందనీ అవగత మాతుంది.

నన్నయ కావ్యభాషతో ఆ నాటి  
కాసన భాషను పోల్చిచూస్తే అప్పటికే  
అవి భిన్నంగా ఉన్నాయని తెలుస్తుంది.  
నన్నయ యుగం నుంచి ఆధునిక యుగా  
రంభం వరకూ తెలుగు సాహిత్యంలో  
దాదాపు అన్నీ పద్యకావ్యాలే కాబట్టి  
వాటిలో పాత బరపడి కనిపిస్తుంది.  
అయినప్పటికీ అక్కడక్కడ కవిస్వచ్ఛా  
పరతవల్లనో, సమకాలిక వ్యవహారపృభా  
వవల్లనో, ఛందో నిర్బంధాలవల్ల పేరు  
మోసిన కవులరచనల్లో కూడా కావ్య  
భాషాసంప్రదాయానికి భిన్నమైన  
రూపాలు కనిపిస్తాయి. వ్యాకర్తలు  
వాటిలో కొన్నిటిని అనిద్యగ్రామ్యా  
లనీ, పూర్వకవుల ప్రయోగాలనీ మన్నిస్తూ  
వచ్చారు. కాని వివిధశాస్త్ర గ్రంథ  
వ్యాఖ్యల్లోనూ, ఇతర రచనల్లోనూ కూడా  
మహాపండితులు వైతం వ్యావహారిక  
భాషను ఆదరిస్తూ వచ్చారు.

తిక్కన 'ప్రాతపడ్డ మాటల్ని పరి  
హరింగా లనటాన్ని బట్టి అప్పటి విద్య  
త్కవులు పూర్వకాల శబ్దోపయోగాన్ని  
అభిమానించేవారు కాదని చెప్పవచ్చు.  
'ఇచ్చినాడు' వంటి క్రియారూపాలు  
నన్నయ భాషలోలేవు. తిక్కనభాషలో  
'ఇచ్చినవాడు' తోపాటు ఇచ్చినాడు  
కూడా ప్రయుక్తమైంది.

గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషా వివా  
దంలో పదజాలంకూడా ప్రముఖస్థానం  
ఆక్రమిస్తుంది. అందులోనూ మిశ్ర సమా  
సాలు మరిముఖ్యం. తెలుగులో ప్రవే  
శించిన సంస్కృత పాత్ర కృత పదాలు  
తత్సమాలు. తద్భవాలు అన్యదేశ్యాలే  
అయినా వాటిని గురించి అత్యంత గౌర  
వంగా వివరించిన మనవ్యాకరణాలు తిది  
తర అన్యదేశ్యాల విషయంలో మానం

హించాయి. ఇవి సంప్రదాయ వ్యాకరణాలకు విరుద్ధాలే అయినా ప్రవాహినిగా ఉండే భాషా స్వభావాన్ని సుబోధకం చేసేవి ఇవే. తిక్కన కవితలో ఒకటి రెండు అన్యదేశ్యాలు మాత్రమే కనిస్తాయి. సంస్కృత ప్రాకృతేతర అన్యదేశ్యాలకు సాహితీగౌరవ మిచ్చిన తొలి తెలుగు కవి మహాకవి తిక్కన.

శ్రీనాథ యుగం నుంచీ అన్యదేశ్యాలు మనకావ్యాల్లో ఎక్కువ కనిపిస్తాయి. సంఘజీవి అయిన కవిని రాజకీయ కారణాల వచ్చిన మహమ్మదీయ భాషా ప్రభావం ఆకర్షించింది. మహమ్మదీయుల రాజకీయశక్తితో పాటు వాళ్ళ భాషా పదాల సంఖ్య బలంకూడా తెలుగులో పెరిగింది. ఆశ్రయ దాతల అన్య భాషా పాండితిచేత ఆకర్షితుడైన శ్రీనాథుడు అన్యదేశ్యాలను స్వేచ్ఛగా వినియోగించాడు. ఇతని కాలంనుంచే వ్యావహారికరూపాలు పద్యగ్రంథాల్లో చాటువుల్లో దొరుకుతున్నాయి. దేశం చూసినవాడు కాబట్టి కొత్త దారులు తొక్కినాసామాన్యక్షలాణీలూకవులూ పేర్లెత్తి చూపడానికి సాహసించలేని వ్యక్తి కాబట్టి అతడేనిరంకుశతకు చిహ్నంగా అసాధురూపాల జీవశక్తిని కవితలో వినియోగించుకోగలిగాడు.

తర్వాతి కాలంలో అప్పకవిలాంటి ఘాందస లాక్షణికులూ కూడా 'వ్యవహరహాని' భయంవల్ల మైదోళ్ళుత్తలను అంగీకరించి అవి వాడిన కవుల కావ్యాలకు ప్రామాణికతాప్రదానం చేశారు. అన్యదేశ్యాలు వాడటంవల్ల భాషాసౌకర్యం జరుగుతుందనుకోవటం పొరపాటు. భాషలో నూతన పదజాలంచేరడం దాని వికాసానికి నిరూపణం.

పద్యకావ్యాల్లో వ్యావహారిక రూపాల సంఖ్య తక్కువగా ఉన్నా గేయపద కవితల్లో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. క్రీ. శ. 1300 నాటి తాళ్ళపాక కృష్ణమా

చార్యుడు 'సంకీర్తనలక్షణ' మనే తన గ్రంథంలో వ్యవహృతరూపాల చెల్లుబడిని అంగీకరించాడు. ఫలితంగా తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల కాటానికి వ్యాప్తి లోకి వచ్చిన కీర్తన సాహిత్యంతో వ్యావహారికం క్రమంగా వేళ్ళుతన్నటం ప్రారంభించింది. అన్నమయ్య, త్యాగయ్య, తేత్రయ్య కీర్తనల్లోనూ, పదహారో శతాబ్దంలో ఆరంభమైన యక్షగాన వాఙ్మయంలోనూ వ్యావహారిక రూపాలు అసంఖ్యాకంగా ప్రవేశించాయి. ఇక ఆధునిక కాలంలో వస్తున్న గేయ సాహిత్య విషయం చెప్పనే అక్కరలేదు.

మొదటినుంచీ కావ్య, వ్యవహార భాషాభేదం అంతో ఇంతో ఉండగా అది రానురాను బలపడుతూ 'మహమ్మదీయుల ప్రభావంతో' మధ్యయుగాల నుంచీ మనకవిపండితుల దృక్పథాల్లో కొద్దిపాటి మార్పులు రావడం మొదలుపెట్టాయి. ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలంలో ఈ మార్పులు బలపడి ముఖ్యంగా వచన వాఙ్మయంలో కావ్య వ్యావహారిక భాషాభేదం గన్నగిల్లుతూ వచ్చింది.

ఆంగ్లేయులు వలసరాజ్యాధిపతులుగా స్థిరపడేశాకొద్దీ సంఘ జీవితంలో రాజకీయ వ్యవస్థలో కనీసినీ ఎరగని మార్పులు వచ్చాయి. వాళ్ళమతప్రచార దృక్పథం తెలుగుకు ప్రాధాన్యమియ్యక తప్పలేదు. నైనులూ, బాదులూ పాశ్చాత్యతలు చేపట్టినట్లు, వీరకైవ మతప్రచారానికి దేవీయమైన తెలుగును పాల్కురికి సోమనాథులు చేపట్టినట్లు క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు తెలుగును చేపట్టారు. క్రీ. శ. 1720 నుంచి క్రైస్తవ వాఙ్మయం వ్యావహారిక భాషలో రావటం మొదలైంది. క్రైస్తవ మత ప్రచారకుల ప్రాబల్యంవల్ల తెలుగు పాఠ్యపుస్తకాలు ఒకప్పుడు శిష్ట వ్యావహారికంలో రాయటం జరిగింది. బైబిలు అనువాదాల్లోకి కూడా చాలా

వ్యావహారికరూపాలు ప్రవేశించాయి. కాని ప్రాథమిక విద్యావిధానం పండితుల పాలబడటంవల్ల ఆ తరగతుల పాఠ్యపుస్తకాలు కావ్యభాషలో వెలువడేవి. ఈ కావ్యభాషను అర్థంచేసుకోవడం, రాయడం చాలా కష్టమనీ, బోధనా మార్గంగా అది పనికిరాదనీ ఆపండిత వర్గంకూడా సకాలంలో గుర్తించి భాష సులభగ్రావ్యా మయేందుకు వ్యాకరణ నియమాల్ని సడలించింది.

అప్పటి భారత ప్రభుత్వపు సర్వేయర్ జనరల్ గా ఉన్న కర్నల్ కాలిన్ మెకంజీ "163-3-1821" కావలి వెంకట బొర్రయ్యగారు సేకరించిన కైఫీయతులు మనవాళ్ళకు చారిత్రక దృక్పథాన్ని ప్రసాదించటం ఆరంభించాయి. వీటన్నిటినీ మరల రచింపచేసి బాక్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ తెలుగువారికి ప్రసాదించాడు. ఇవి ఆనాటి శిష్టవ్యవహారానికి ప్రతిబింబాలు. క్రీ. శ. 1802 ప్రభుత్వ ప్రకటనలు వ్యావహారికంలోనే ఉండేవి.

అనేక ఇతర పుస్తకాలతో పాటు 1848 కి ముందు ప్రచురించబడిన పాఠ్య గ్రంథాలన్నీ వ్యావహారికంలోనే ఉండేవి. ఆ సంవత్సరమే ఉపయుక్త గ్రంథకరణ దేశభాషా సభకు పరవస్తు చిన్నయనూరిగారు అధ్యక్షులయ్యారు. ఆయన 1858 లో నీతిచంద్రికనూ 1855 లో బాలవ్యాకరణాన్ని రచించి రాజధాని కళాశాలలో ప్రాధానాంధ్రాధ్యాపకులైన తర్వాత పరిశీతులు తల్లకిందులుగా మారిపోయాయి. పరంపరాగతంగా చూపినా, వ్యావహారిక రచనా సంప్రదాయం ముఖ్యంగా వచన వాఙ్మయంలో కనిపిస్తుండగా చిన్నయనూరి కారణంగా పూర్వగ్రంథాల్లో పరిష్కరణ సంస్కరణల పేరిట గ్రాంధీకరించి వికృతీకరించటం జరిగింది. ఇది మన పూర్వులకు మనమే చేసిన అపకారం.

సజీవమైన వ్యావహారిక భాషాప్రతిభను వ్యాకరణ శృంఖలాలు అరికట్టుకుండ

## తల్లీ! నిన్ను దలంచి...

— భారతీప్రియ.

పోతన కవితా సరస్వతి పోతనచేసిన ఈ సరస్వతీ స్తుతిలో సాక్షాత్కరించుచున్నది.

తల్లీ నిన్నుదలంచి పుస్తకముచే

తమ్మానితిన్ నీవు నా

యల్లం బందున నిల్చి జ్యంభజముగా

నత్తుల్ సుశబ్దంబు శో

భిల్లన్ బల్కుము నాదు వాక్కునను సం

క్రీతిన్ జగన్మోహిని

పుల్లాబ్లాక్షి సరస్వతీ భగవతి

పూర్ణేందు బింబాననా.

ఇందులో ఉత్తులు, సుశబ్దము, వాక్కు అను మూడుపదములు నిర్దిష్టమైన అర్థములలో వాడబడినవి. వాక్కు మనలో నుండి వెలువడునది. దానికి భౌతిక శరీరము వంటిది సుశబ్దము. దాని యొక్క అర్థములు, భావములు మొదలైనవి ఆంతరంగిక సంస్కారములు. (ఇవిఉక్త

(9 వ శీత తరువాయి)

దనీ. భాష నవనవోన్మేషం చెందాలనీ అంటూ శ్రీ. శ. 1910 ప్రాంతంలో శ్రీగిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు శిష్ట పృయోగాలను ప్రామాణి కాలు గా గుర్తించాలంటూ ఒక ఉద్యమం లేవదీశారు. తత్ఫలితంగా అనేక తర్క విత్తర్కాలు జరిగి 1914 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం గాంధిక భాషకి పట్టం కట్టింది. కాని దేశంలోని సాహిత్యమంతా గుజీవభాషలోనే వెలువడ సాగింది. అనుకరణం హి శిష్టస్య సాధు భవతి అనే పతంజలి వాక్యం, శిష్టా నా ముక్తి నూత్రాజా మభావే అనుశాసన కారణ ఏవదండనీయా అనే దండిమాట, వ్యావహారిక వాదులకు పృథానాయుధాలుగా ఉండేవి. (సశేషం)

ములు.) ఒక తల్లి శిశువును కన్నపుడు కొన్ని సంస్కారములు గల జీవుడు భౌతిక రూపము నెట్లు పొందునో అట్లే మనవాక్కు కూడ మనలోని అనేక సంస్కారముల మూలమున సమ్యేళనము చెంది శబ్దరూపము ధరించును. మనయందరిలో నున్న సరస్వతి కారణముగ మన నుండి వాక్కు సంతానముగా వెలువడుచున్నది. అటువంటి వాక్కు సుశబ్ద రూపము దాల్చుటకు ఆ తల్లి సంస్కార మొత్త గొప్పది కావలెనో! అట్లైనచో ఆ సుశబ్దము ఉచ్చరింపబడినపుడు అనేక విశేష మనోహర వ్యంగ్యార్థములు వెల్లడియగును. ఇట్లు అర్థములు చెప్పబడుటనే 'ఉత్తులు' అందురు. పోతన కవితా సరస్వతి అనగా వాక్కు సుశబ్దరూపము కలిగి మనోహరమైన అర్థములు వెల్లడింపవలెనని అతని ప్రార్థన. ఆ వాక్కు ఎట్లుండవలెనో సరస్వతీ స్తుతిలో పోతనయే తేటతెల్లము గావించినాడు. 'జగన్మోహిని, పుల్లాబ్లాక్షి సరస్వతీ, భగవతీ, పూర్ణేందు బింబాననా' అను నీ విశేషణములతో వెల్లడి యగు వ్యంగ్యార్థములు పోతన వాక్ శక్తిని విశదీకరించును. లాక్షణికుల తృప్తికొరకు వీనిని వ్యంగ్యార్థము అనుటయే కాని సత్యమునకు వేదార్థము అనుటయే వివేకవంతము. వేదార్థమనగా ఋషులు కవితావాక్కు నుచ్చరించుట అని అర్థము. ఇది కవి యెడల భక్తి తాత్పర్యములు కలవానికి నూటిగా గోచరించును. పాండిత్యభారముతో వంగి చూచు వారికి వక్రముగా గోచరించును. అందువలన కొందరు పండితులు నూటిగా గాక వక్రొక్తులచే తెలియ వచ్చు విశేషార్థములను వ్యంగ్యార్థము అని పిలు

తురు. సహజ పాండిత్యుడైన పోతనకవి త్వమును లక్షణవిరుద్ధ మనుకొనక చిత్తశుద్ధితో చదివినచో అనేక వేదార్థములు దర్శన మిచ్చును. అట్టివి ఒక కొన్ని ఇచ్చట పదిల పరుపబడుచున్నవి.

మైన చెప్పిన సరస్వతీ విశేషణముల సుశబ్దములచేత ఉక్తముయైన వేదార్థములు ఇచ్చట దర్శింతము.

1. జగన్మోహిని :- అనగా జగత్తునకు మోహము కలిగించునది. మోహ మనగా ఒక వస్తువును మఱియొక వస్తువుగా భాసింప జేయుట. ఈ జగత్తునకు అట్టి మోహనశక్తి కలదు. కావుననే దీనికి జగత్తు అని పేరు వచ్చినది. 'గచ్ఛతీతి జగత్' అనగా కదలుచున్నది. గనుక జగత్తు అని వ్యుత్పత్తి. ఈ జగత్తు పరిణామ శీలమై నిత్యము మార్పు చెందుచుండును. కాని మార్పులేని విధమున నిత్యసత్యముగా గోచరించు చుండును. అట్లే ఒక వ్యక్తి మాట్లాడు అనేక వర్ణములు, పదములు మారిపోవు చుండును. కాని ఆ మాటల సముదాయములో ఆతని సంస్కారము స్వభావము నిత్యముగా మనకు వెల్లడియగును. అట్లే కవివాక్కులో అనేకశబ్ద ప్రయోగము లున్నప్పటికిని వానియందలి మోహనశక్తిచేత సాతకునకు కవినిర్దేచిన రూపమే కన్నులకు కట్టును. కవి చిత్రకారుని వలె బొమ్మగీసి చూపడు. కాని మధురమైన శబ్దములు మన ముందుంచుచుండును. వాని యందలి మోహనశక్తి మనకు మనోహరరూఢములను మూర్తి కట్టించి దర్శనము చేయించును. ఇది సరస్వతి యొక్క జగన్మోహి నీ తత్త్వము. అనగా పోతన కవితా సరస్వతి యొక్క జగన్మోహిని రూపమే. ఉదా:

మందార మకరంద మాధుర్యమున తేలు

మధుపంబువోవు నే మదనములకు

అను ప్రహ్లాదుడు

చేతులొగ్గి వసింప నీ చిన్ని పాపని  
త్రోసిపుచ్చగ చిత్త మొల్లడు సత్తమా

అను బలిచక్రవర్తి ఎట్లు కన్పించుచున్నారో చూడుడు.

2) పుల్లూబ్బాక్షి :- అనగా వికసించిన పద్మముల వంటి కన్నులుకలది అని అర్థము. కన్ను మనకు వస్తురూపములను దర్శనము చేయించు చున్నది. అట్లే వాక్కు కూడ వస్తురూపములను సాక్షాత్కరింప జేయుట మనకు అనుభవములో నున్నదే. మనము వాడుకొను వస్తువులన్నియు మారగాయలు పప్పులు లేడియో మొదలైనవియు మన స్నేహితులు రూపములును శబ్ద మాత్రముచేతనే మనకు స్ఫురించు చుండును. మరి కవి ప్రయోగించిన శబ్దము అంత మాత్రము కాక వికసించిన పద్మమువలె నుండి మనకు వర్ణింప బడు వస్తువును సుస్పష్టముగా గోచరింప జేయును. ఇందులో పోతన వాచ్యముగా చెప్పని మరియొక వేదార్థ మిమిడి యున్నది. కన్నులు వికసించిన పద్మములవలె నున్నవి. అన్నపుడు చాల మంది పద్మములంత వికాసముగనో అందముగానో ఉన్నవని మాత్రమే భావించురు. ఈమాత్రపుదానికి పద్మ సామ్య ముక్కరలేదు. పద్మములు అనగా సూర్య కిరణములచేత వికాసముపొందు పుష్పములు. అట్లే మన కన్నులు సూర్యశక్తి చేత నిదురనుండి మేల్కొని వికాసము చెందును. గనుక వానితో పోలిక చెప్పబడును. కవితా వాక్కు సూర్య కిరణము వంటిది. కనుకనే వేదములందు 'గోవు' అని సూర్యకిరణము, వాక్కుకూడ చెప్పబడు చుండును. అట్టి వాక్ శక్తిచేత సుశబ్దము విప్పారిన పద్మమువలె రూపొందును. అది మన కన్నువలె చెప్పదలచిన వస్తువులేదా వ్యక్తిరూపమును చక్కగా సాక్షాత్కరింప జేయును. కనుక పోతన శబ్దములు సరస్వతి కన్నులవలె సర్వ సృష్టిని దర్శనము చేయించునవిగా నుండును. ఉదా:-

సావర్ణ కంకణ రుణ రుణ నినదంబు  
శింజని రవముతో చెలిమి సేము  
తాటంక మణిగణ ధగధగ దీప్తులు  
గండమండలరుచుల్ గప్పిగొనగ-  
పరుఁ జూచున్ వరుచూచు నొంప  
నలరింపన్ రోషరాగో దయా  
విరతభ్రూకుటి మందహాసములతో...  
రాకేందు బింబమై రవిబింబమై  
యొప్పు నీరజాతేజుణ నెమ్ముగంబు  
కందర్పకేతువై ఘనధూమకేతువైయలరు  
ఘాబోణి చేలాంచలంబు...

అనుటలో వీరశృంగార సమ్యేళనాభిరామ అయిన సత్యభామ ఎట్లు దర్శనమిచ్చుచున్నారో చూడుడు.

3) సరస్వతి:- సరస్ + వతి = అనగా ప్రవాహము కలది అని అర్థము. మనలో నుండి వాక్కు ప్రవాహ రూపముగ వెలువడును. అదిపరా, పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖరీ అను నాలుగు దశలలో వెలువడును. వైఖరీ వాక్కు మనము విను శబ్దరూపమైనది. మధ్యమ వాక్కు హృదయములో భావరూపమున నుండునది. పరా, పశ్యంతి అనునవి దానికి పూర్వముకారణ కార్య బిందురూపము లలో నుండునవి. ఇవి యోగదృష్టికి దర్శనమిచ్చుచున్నవి. కవిశ్రేష్ఠుడు యోగభ్రష్టుడు గనుక అతనికి పరాపశ్యంతి వాక్కులు దర్శనమిచ్చును. యోగభ్రష్టుడనగా అపార్థము చేసుకొనరాదు. లోకము కొరకై వైవ సంకల్ప వశమున కొందరు యోగులు కవులుగా పుట్టుదురని గ్రహింపవలయును. అట్టివారే పోతన, త్యాగయ్య మున్నగువారు. యోగి అయిన కవి పరాపశ్యంతివాక్కులను పరమాత్మయోగము నందు దర్శించి లోకమునకు వైఖరీ వాక్కుగా అందించును. ఈవిధముగ పరాపశ్యంతి వాక్కుల దర్శనముతో మధ్యమ వైఖరీ వాక్కులు వెలువడుటయే సరస్వతి లక్షణము. గంగావతరణము వంటి పోతన కవితలో ఈ లక్ష

ణము ధౌరాశుద్ధిగా కనిపించును. దీని వలన కవి పరాపశ్యంతివాక్కుగా దర్శించునది పతిత చేతకూడ దర్శింప చేయగలుగును.

అలవైవంత పురంబులోనగరిలో  
ఆమాలసాధంబుదా  
పలమందార వనాంతరామృతసరః  
ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
తృలపర్యంకరమా వినిదోయగు  
ఆపన్న ప్రసన్నుండు.

వ. బాలకారదా వచ మంభంబుల పగిదికగ్గలంబైన బుగ్గలును, బుగ్గల సంగడంబునం బారిజాతకుసుమస్తంబకంబుల చెలవంబునుండెగడు వెలినురువులును, గల గంగానది ఎట్లు సరస్వతి లక్షణము కలిగియున్నవో చూడుడు.

4. భగవతి:- భగ + వతి = అనగా సృష్టింపజేసే కత్తికలది అని అర్థము. వాక్కునకు సృష్టించు శక్తికలదు. వాస్తవమునకు ఈ సుమస్త సృష్టియు వాక్కుగా బ్రహ్మాదేవుని వాక్కువలన సృష్టింపబడినదే. కనుక ప్రతి వస్తువునకు మొదట శబ్దరూపమే యుండగా రెండవదిగా భౌతికరూపము కలుగును. మన భౌతిక భాషలో మాత్రము తొలక భౌతిక రూపముండి తరువాత వాక్రూపము కలుగునట్లుతోచును. మనము వాక్కును, శబ్దమును ఒకటే అనుకొనుట వలన అట్లు అగుచున్నది. కాని వాక్కు నాదరూపము, శబ్దముపదరూపము అని గ్రహించినచో ప్రతివస్తువునకు నాదరూపమైన వాక్కుసహజ సిద్ధమై పూర్వమే యుండునని తెలియును. ప్రతివస్తువునందుగ ర్శితమైయున్న నాదమేవాక్కు. దానికిని భౌతికముగ మనకు కనిపించు దానికి మనము చెట్టుకొను పేరునకు సంబంధములేదు. కనుక బల్ల, గోడ, చెట్టు అనుపదముల శబ్దరూపముగాక పంచభూతములలో మొదటి వైన ఆకాశము నుండి వెలువడు వాక్కును గ్రహింపవల

## నూ త ల పా టి క వి తా వ ధూ టి

- రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)

యును. ఆదియే సమస్తవస్తు సృష్టి  
' రణమై, వాక్ తత్త్వము యోగ  
సాధనచేత విశుద్ధ చక్రమునందు దర్శ  
నము చేసి కవితావాక్కుద్వారా వస్తు  
రూపమును సాత్వికరింప జేయగలుగును.  
ఆక్షర శబ్దము నిమిత్తమాత్రము.  
ఉదా: ఇంతింతై టుం దింతయై మరల  
తానింతై నభో వీధిపై నంతై

తోయదమండ లాగ్రమున  
కల్లంతై... విజృంభించు వామనుడును  
ఉదా:- నల్లనివాడు పద్మనయనంబుల  
వాడు...  
మల్లిమలార మీ పొదల మాటునలేడు  
గదమ్మ చెప్పలే...  
అని శ్రీకృష్ణుని అన్వేషించు గోపికలును  
ఎట్లు రూపుదిద్దుకొనుచున్నారో  
చూడుడు.

(9) పూర్ణేందు బింబానన:- అనగా  
సరస్వతీదేవి నిండుచంద్రునివంటి ముఖము  
కలది అని అర్థము. సరస్వతి వాగ్ రూప  
మైనది. కనుక ముఖమునగా 'మొదలు'  
అని గ్రహింపవలయును. ఒక వ్యక్తి  
ముఖము చంద్రునివలె నున్నపుడు ఎట్లు  
ఆహ్లాదమును కలిగించునో అట్లే ఒక  
వస్తువును వర్ణించినపుడు ప్రారంభము  
ఆహ్లాదకరముగా నుండవలెను. కొందరు  
మాట్లాడునపుడు కోపముగా తిట్లుచు  
పరుషముగా ప్రారంభింతురు. వారి  
వాక్కు హితోపదేశ గర్భితమైనను  
మొదలు ఆహ్లాదకరము కాకుండుటచే  
నిష్ఫలమగును. అట్లుగాక ప్రేమాభిమాన  
ములతో కూడిన పిలుపుతో ప్రారంభింప  
బడినచో వారివాక్కు ఉపదేశపూర్వ  
కమై సఫలమగును. అట్లే లోకజ్ఞుడైన  
కవి మనోహరవర్ణన గావించునపుడు  
ఆహ్లాదకరములైన శబ్దముల నెన్నుకొని  
ప్రారంభించుట, అట్టేనచో అతని  
కావ్యము రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దమై  
బ్రహ్మానందముల నొసగును. చంద్రుడు  
వృద్ధిక్షయములు కలవాడైనట్లే జీవుల  
వాక్కుకూడ హెచ్చుతగ్గులు కలిగి ఆహ్లా

కీ||శే|| నూతలపాటి గంగాధరంగారు  
తెలుగు పాఠకలోకానికి సుపరిచితులు.  
అనేక పత్రికలలో కండగల, వారి కవి  
త్వాన్ని పఠించి, సహృదయులు క్లాఫిం  
చారు. కవినమ్మేశనాలలో, వారి నిగ  
భాలులేని గళం శ్రోతలలో ఆలోచనలు  
చేపింది. ప్రాచ్యకళాశాలలో చదువు  
కొన్న విద్యావంతులు. చక్కనిచిక్కని  
భాషా సంపదను, బౌద్ధిత్వాన్ని సంత  
రించుకున్నారు. సాంతశైలిని సంతరించు  
కున్న కొంతమందిలో శ్రీ గంగాధరం  
గాధాకరు. అనేక ఉత్తమ కవితలను  
తెలుగు పాఠకలోకానికి అందించిన  
అమృతమూర్తి ఆయన. కలంతోపాటు  
పొలంపని కూడా చూసుకొనే కృషి  
వలదు కావడంవల్ల అటు కవిత్వంలోను,  
ఇటు వ్యవసాయంలోను విశేషం గాకృషి.

దము కలిగించుటలో తారతమ్యము కలిగి  
యుండును. ఇతరులలో పరమాత్ముని  
దర్శించు యోగ సాధనచేత వాక్కును  
నిండుచంద్రునిగా రూపొందించుకొని  
ఇతరులకు ఆహ్లాదము కలుగునట్లు మాట  
లాడుట నేర్చుకొనవలెను. అట్టిది కవిత్వ  
మున సిద్ధించినచో అతని కవితాసరస్వతి  
'పూర్ణేందుబింబానన' అన్నమాట. పోతన  
కవితలో ఇట్టి ఆహ్లాదకర ప్రారంభములు  
కొకొల్లలు.

ఉదా:- ప్రహ్లాద చరిత్ర ప్రారం  
భము

పుత్రుల్ నేర్చిన నేరకున్న జనకుల్  
పోషింతు రెల్లపునున్  
మిత్రత్వంబున బుద్ధి చెప్పి దురితో  
స్నేహంబు వారింతురే  
శత్రుత్వంబు తలంప రట్టియెడ నా  
సౌజన్య రత్నాకరున్  
పుత్రున్ లోకపవిత్రు తండ్రి నెగులం  
బొందింప నెల్లొర్చెనో.

చేసి బంగారుపంటలు పండించారు.  
పల్లె పిల్లల సాగను, విరిసిన మల్లెల సౌర  
భం, కురిసిన వెన్నెల తుసారం ఆయన  
కవిత్వంలో కనిపిస్తాయి. ఆయన అభ్యు  
దయకవి. ఆ. ర. సం. లో ఆయన  
సభ్యులుగా ఉండేవారు. శ్రీగంగాధరం  
గారు ఆధునిక సాహితీవనంలో విరిసిన  
ముద్దమందారం, ఆధునిక కవితాప్రస్థా  
నంలో వారి దొకప్రత్యేక స్థానం, ఆధు  
నిక కవిత్వయం అనదగిన (నాదృష్టితో)  
శ్రీగుంటూరి శేషేంద్రశర్మ, శ్రీగంగా  
ధరం; శ్రీ ఎల్లోరాలక రిత్వంలో అను  
భూతి ప్రధానం. పదలాటిత్వం, భాషా  
వైరుష్యం, భావనాపటిమ, సౌందర్య  
విష్కరణ, శిరిషకుసుమ శేషలసుధామ  
యోక్తులు; విచిత్రమైన పదచిత్రణలు  
'వారి కవితాన్ని' మళ్ళిమళ్ళి చదివిస్తాయి.

గ కేంద్ర మోక్షణ కథా ప్రారంభము.

నీరాట వనాటమాలకు  
పోరాటం బెట్టు కలిగి పురుషోత్తముచే  
ఆరాటమెట్లు మానెను  
ఘోరాటవినున్న భద్రకుంజరమునకున్.

ఈ విధముగా మహామోగి అయిన  
పోతన కవితాసరస్వతి జగవ్యోహనశక్తి  
కలిగి, విస్తారిన పద్యములవంటి కన్ను  
లతో సృష్టిని దర్శనము చేయించుచు,  
మహాప్రవాహమయమై పరమాత్ముని లీల  
లను యోగ దర్శనమున ననుభూత మొన  
ర్చుచు, వర్ణ్యకస్తువులను సమగ్ర సుందర  
ముగ సాక్షాత్కరింపజేయుచు, ప్రారం  
భమునుండి పరిసమాప్తివరకు పరిపూర్ణ  
మైన ఆహ్లాదము నొసగుచు, తెలుగువారి  
హృదయములందు భక్తిమయమైన నెలగు  
లను వెదజల్లుచున్నది.



శ్రీ నూతలపాటి అనల్ప కల్పనాశిల్పి. మంచి కవేశకాదు, మంచి విమర్శకుడు కూడా. ఆయన “వివిధ సాహిత్య విషయాలపై వ్రాసిన విమర్శలు, వ్యాఖ్యలు “సాహిత్య రసగంగాలహరి” అనే గ్రంథంలో చోటుచేసుకున్నాయి. ఆయన కవిత్వంనిండా, వెన్నెల వాన, మల్లెల పరీమళం ఉండేలా రసప్లావితంగా, సుమనోహరంగా, అనితర సాధ్యమైన పదతితో చనావ్యాసంగాన్ని నిర్వహించారు. ఆయన ఆధునిక, కవితానిర్మాతేశాదు, నిర్ణేతకూడా. ఆయన కవిత్వంలో పల్లెటూళ్ళ సాగసుంది. పట్టణాలవర్ణనూం. శ్యామికునికి అద్వితీయమైన స్థానంఉంది. ఆయనకవిత్వంలో ఆర్తిఉంది, సౌందర్యస్ఫూర్తిఉంది. పతితలున్నారు, భ్రష్టులున్నారు. ఆయన కవిత్వం, వాస్తవానికి ప్రతిబింబం. తనకవిత్వాన్ని ప్రజాభావశ్యానికి అందుబాటులో ఉండేరీతిలో వ్రాసాడు. “నిరంకుశాః కవయః” అన్నట్లు ఎవర్నీ లక్ష్యపెట్టక, భగవంతుడికి, కూడా భయపడక, తాను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని నిస్సందేహంగా, నిర్భయంగా, నిక్కచ్చిగా చెప్తాడు. ప్రజల్ని ప్రగతిపథంలో నడిపించడానికే, కవిత్వాన్ని సాధనంగా వాడుకున్నాడు.

శ్రీ గంగాధరం తనకవిత్వంని రెండు సంపుటాలుగా వెలువరించాడు. 1968లో “చీకటినుంచి” అనే కవితా సంపుటి, తర్వాత ఈమధ్య “వెలుగులోనికి” ... అనే కవితాసంపుటి. వారు వ్రాసిన కవితలు రాశిలో తక్కువే కాని, వాసిలో ఎక్కువే. గణంకాదు మనకు కావల్సింది గుణం. వారికవిత్వంలో కవితాగుణం పుష్కలంగాఉంది. దానికితోడు భావానా బలం ఆమోఘం, అద్భుతం, పూవుల మెత్తదనం, తేనెలయ్యదనం, తుమ్మెదల పాటల కమ్మదనం, వెన్నెలచల్లదనం, చుక్కల చక్కదనం మిళితమై కవిత్వం రసజ్ఞుల

హృదయాలను పులకింపచేస్తాయి. కొన్ని కవితలు ఉద్యాల్ లూపుతాయి. మరి కొన్ని ఉద్రూతనాగిస్తాయి. నిజమైనకవిత్యాన్ని సజావుగా వ్రాసిన ప్రజాకవి నూతలపాటి. అక్కడక్కడ అమలిన కోమల శృంగారాన్ని కవితలో రంగరించాడు. రంగురంగుల హరివిల్లును మనముందు సాక్షాత్కరింప చేసి, విరిజల్లును కరిపిస్తాడు. అస్పష్టత ఉండదు. శబ్దాల డబ్బా వాయించదు. సమాసాలచేత కుస్తీపట్టించదు. భావాలలావా వెదజల్లినా, భావాలచేత శీర్షాగనం ప్రాక్షీను చేయించదు. సరియలిజంచేత వెర్రితలలు వేయించదు. గాడిదమీద మాటలు మోయించునట్లు కవితలో మాటలు మోయించదు. బాల పల్లవకోమల వాగ్దేవితే బస్కీలుతీయించి, కుస్తీలు పట్టించదు. నవరసాలనందన బృందావనాలకు పాశకుల్ని తీసికెళ్ళి సుగంధాన్ని, మరందాన్ని అందిస్తాడు.

నవపల్లవ కోమల కవితాసతిని మనకు దర్శింప చేస్తాడు. ఇజాలకు (చెడుఇజాలకు) ఉరిగా, నిజాయితీకి ఊపిరిగా నిలుస్తాడు. అంతవరకు ఆయన వ్యక్తిత్వం గరించి విన్నారు. (చదివారు.) ఆయన కవితావిపంచి పలికించిన హిందోళరాగల హరి అందుకోండి. దేవునిముందు నిలచి, తన గొంతు తెరచి, ఎలుగెత్తి (దేవుడిని) పిలిచి అర్చిస్తున్నాడు. ఏమని ప్రార్థిస్తున్నాడో చూడండి.

మళ్ళీ సీచెంతకు రావా లనుకున్నాను  
మరుపురాని- మీఱవలేని విధంగా  
మధుర మోహనంగా - అలంకరించుకుని  
మళ్ళీ సీచెంతకు రావా లనుకున్నాను  
నవవధువులా, సరసుని చదువులా.

మంచులో తడిసిన మల్లెలా  
ప్రజోపయోగకరమైన ముల్లెలా

కరుకుడేరిన వరిమైదులా  
గిరిభిరంనుంచి జారే సెలయేదులా  
హరివిల్లులా, విరిజల్లులా  
రసగీతంలా, మధురసంగీతంలా  
హృద్యంగా, అనవద్యంగా  
అనితర సాధ్యంగా  
అలంకరించుకుని, సీచెంతకు రావాలని  
ఆధిలో అనుగుపెట్టానో లేదో.”

వీధిలో ఆయనకి తల్లిలేనిపిల్ల ఏడుపువిని పించింది. అడపిల్లతండ్రీ గుండె బరువు, కడుపు చెరువు ప్రశ్నార్థకాలై కనిపించాయి. అయినా గుండె నిబ్బరంచేసుకుని ఒకఅడుగు ముందుకు వేసాడు. అక్కడ ఏమానాడో తెలుసా!

“నిలువెల్లా తడిసిన వాళ్ళు  
నిష్ఠులదారిని చూచి జడిసినవాళ్ళు  
కాలిన కడుపును కన్నీటితో నింపడానికి  
వృధాప్రయత్నం చేసేవాళ్ళూ,  
ఆయుస్సంతా అనారోగ్య సర్పానికి  
ఆహుతిచేసి  
అకాల మృత్యువుకోసం ఎదురు  
చూచేవాళ్ళూ  
బాధల కూడలిలో, నిరాశావేదిక  
మీదనిలచి  
నిస్తేజంగా దిక్కులుచూచేవాళ్ళూ,”

వాళ్ళందర్నీ చూసి, తన్ను తాను చూసుకుని, ఎందుకీ అలంకారం అని ప్రశ్నించు కుని, సిగ్గు పడ్డాడు. “భగవానుని ముందునిలిచి, బాధతో వగచి” ఇలా అంటాడు.

భగవాన్ నన్నుక్షమించు  
వీళ్ళని వదలి ఇలా అలంకరించుకుని  
ఒంటరిగా సీచెంతకు రాలేను  
వీళ్ళతో పాటేసేనూ.

## రాళ్ళపల్లికి శ్రీవారి పిలుపు

— శ్రీ బాడాల రామయ్య, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.



ఈసారి మార్చి కే ఎండలు మండిపో  
వువి. 12వ తేదీ సోమవారం. మామూ  
లగా మహారాజా కాలేజీకి పోతిని. కాని  
అక్కడ ఒక్క పిక్కి కనపడలేదు.  
సమ్మెయే యంతే విద్యార్థులు తరగతు  
లకు రారుకాని కాలేజీచుట్టూ కాలు  
గాలిన పిల్లలవలె తిరుగుతుంటారు.  
ఎంతుకో నాడు మా కాలేజీ మూగవో  
యింది. విశేషమేమో యనుకుంటూ  
ందుకుపోయి నల్లబల్లచూచి స్తబ్ధుడనై  
పోతిని. పెద్దపెద్ద ఆక్షరాలతో '90 ఏండ్లు  
కాలేజీలో తెలుగు ప్రాధ్యాపకులుగా  
నించేసిన రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ  
గారు దివంగతులైరి. ఆయన స్మరణార్థమై  
కళాశాల మూయబడిందని వ్రాయబడి  
యుంట చూచితిని. ఇంతలో మా ప్రిన్సి  
పాలు పిలుస్తున్నారని విని ఆయనను  
కునుకుంటిని. శర్మగారి ఆకస్మిక మరణ  
మునకు విచారించుచు, వారి సేవను, పాండి  
త్యమును గూర్చి విశేషముగా చర్చించిరి.

కన్నడదేశమున నేటికీ శర్మగారన్న  
పండితులయందే కాక అధికారులకునుగల  
గౌరవ మెట్టిదో గ్రహించి, తెలుగువాడ  
కుగా మురిసిపోతిని. 25 ఏండ్ల నుండి  
నాకు వారితో గల పరిచయమును, తల  
పోస్తూ వారి వాత్సల్యం, ప్రామాణికత,  
కలస్ఫూర్తి పాండిత్యం, రసికత, వాల్మీకి  
రామాయణముపై వారికిగల భక్తి ప్రప  
త్తులూ ఈ యన్నింటిని గుబాళింపచేసే

వారి రచనలు, అందలి తెలుగు నుడికారపు  
సాగసులు ఒక్కసారి స్ఫురణకు వచ్చి  
నవి. ఇక యీ మహాశక్తి తెలుగువారికి  
దూరమైపోయేనే యిది చెప్పుకోలేని  
బాధ కన్నులనీరు నింపినది. ఆతని స్థాన  
ములో నున్న నా చిన్నతనమునకు సిగ్గు  
పడుతూ ఎటులో ఇంటికి చేరుకుంటిని.

22-8-1978 లో వారు నాకత్యంత  
ప్రీతితో నిచ్చిన వారి రచనలు చూచితిని.  
అందే ఆనాడే నాకు వారు చూడు మని  
యిచ్చినవారి జాతకచక్రము కంటబడెను.  
పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆడచుకొంటూ  
కాలంచేసే ఇంద్రజాలానికి నిస్సహాయ  
తతో వెతపడుటయే గాని ఎవ్వరు మాత్ర  
మేమి చేయగలరు? ఆయన 2-1-1892  
నందన నామ సంవత్సరములో పుట్టి  
11-8-1979 కాళయక్తిలో గలిసి  
పోయిరి. ఆప్పటి నావెత యీ గీతాలలో  
స్పష్టస్పష్టమైనది.

నందన మరల నందన నందియు తుది  
కాళయక్తి యీస్వామిని గావుకొనియె  
ఎన్ని భావంబు లాలుకునో యీ యనంత  
కృష్ణుని మధురగంభీర కృతుల దరచు||  
మోముపై కృష్ణపాదంబు ముద్దులాలుక  
నోట నవరత్న కాంతులు డిటుగొనగ  
మంత్రముగ్ధమా మాటలు మరులుగొలుప  
ఇత డనంతుడే యనుకొంటి నెఱుగకింత||

రెడ్డి లేని లోపంబు పూరించితివు  
నీవులేని లోపంబింక నెవ్వరయ్య

తీర్చువారు? విమర్శకధీమణి ప్ర  
మాణమే పడిపోయేనే మా బ్రతుకుల||  
విశ్వసాధునితో ప్రాకృతిత్వ ముడిగె  
రాళ్ళపల్లితో నెరివిమర్శావిలాస  
మడగె యీయాంధ్రసాహిత్యమందు నేటి  
తో నొక మహాజ్వల యుగంబు తొలగి  
పోయె||

79 మార్చి 11 వ తేదీ ఆదివారం  
నామంకాలం 4.15 గం||లకు ప్రసాద  
రావుగారు (Executive Officer)  
తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానం వారితరపున  
బెంగళూరులో రాళ్ళపల్లి వారి ఇంటికి  
వచ్చి, శ్రీవారి ఆస్థాన విద్వాంసునిగా  
శర్మగారిని నియోగించినట్లు చెబుతుంటో  
వారిని ఉచితరీతి సత్కరించిరి. ఆ  
దినమే రాత్రి 6.15 గం||లకు శర్మగారు  
కాశ్వతంగా యీ లోకాన్ని విడిచి  
స్వామివారి ఆస్థానమునకు వెడలిపోయిరి.  
ఈ యెడబాటునకు ఆయన బంధువులతో  
పాటు యన సాహిత్యలోకమే ఏడిచినది.

తెలుగుపలుకులరుచి కన్నడుల కెవండు  
చూపె సంగీతసాహిత్య సుధలబ్రతుకు  
నెవడు పండించుకొనియె నాకృష్ణశర్మ  
పూర్ణరూపునితో బరిపూర్ణుడయ్యె||

రాలెనోతార నిశ్చలప్రభ వెలిగెనా!  
ఊడెనోపండు నుడితల్లియొడిని బడెను!  
ఆగెనోగళంబు జగంబు నలముకొనెను!  
కృష్ణుడేలేని లోకమే కృష్ణ యయ్యె||

మెత్తనియెడంద, చుఱుకైనమేధ రాము  
నెమరు వేయుభక్తి, ప్రమాణనిష్ఠ, కళల  
కలిమి, నుడిగుట్టు తెలిసి వెంకన్న నిన్ను  
దరికి పిలిపించుకొనెధన్యతముడవోయి||

## బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకములు

బి. ఏ., బి. యస్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగానున్నవి. కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

## బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

### —\* రచయితలకు మనవి \*

సంతోషముగను, సౌమనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, మండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుఁతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవా్యవహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లతి శీర్షములై 'సశేషములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

అడను :—

— సంపాదకుడు.

సంపాదకుడు, విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

### —\* 'సమాలోచన' ప్రకటన రేట్లు \*

|                                             |     |      |
|---------------------------------------------|-----|------|
| తైటిలు 4 వ పేజీ పూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు | రు. | 150. |
| " $\frac{1}{2}$ పేజీ "                      | రు. | 80.  |
| " $\frac{1}{4}$ పేజీ "                      | రు. | 50.  |
| మిగిలిన పేజీలలో పూర్తి పేజీ "               | రు. | 100. |
| " $\frac{1}{2}$ పేజీ "                      | రు. | 60.  |
| " $\frac{1}{4}$ పేజీ "                      | రు. | 40.  |

కల్పాక్ష రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.

# శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము

- శ్రీ డా॥ జి. చలపతి, ఎం. ఏ., పి.హెచ్.డి.



సంస్కృత వాఙ్మయమున వాల్మీకి ఆది కవి. వాల్మీకికోకిల విలపించిన మధురమైన కరుణరస ప్రవాహము రామాయణము. రామాయణగానము వలన సర్వపాపములు తొలగునని నమ్మకము. జనుల తాకిక ఆధ్యాత్మిక జీవితములతో మిళితమై పోయిన కమనీయ కావ్యము రామాయణము. అందువలన ఇది సకల పురుషార్థ ప్రదాయకము, పారాయణయోగ్యము, పితృప్రేమ, సోదరవాత్సల్యము, నిర్మల దాంపత్యము మొదలగు విశిష్ట ధర్మముల అపూర్వసృష్టి. మహర్షి నోటి నుండి అనర్గళముగా వెలువడిన ఈకథా ప్రవాహము లోకమున పునీతము చేసినది. మానవునికి వివిధ దశలలో కలుగు మానసిక సంఘర్షణలకు రామాయణము ధర్మబద్ధమైన పరిష్కారము చూపును. “ఏకైక మక్షిరంప్రోక్తం మహాపాతక నాశనమ్” అని వాల్మీకిములోనే కలదు.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో నన్నయభట్టు రాఘవాభ్యుదయము మొదలుకొని విశ్వ నాథవారి కల్పవృక్షమువరకు ఎన్నో రామాయణములు వెలసినవి. వీనిలో కొన్ని చంపులులు, కొన్ని ద్విపదలు, కొన్ని రచనములు. ఒకే కావ్యమును ఇంతమంది కవులు వ్రాయుటలో రామాయణము యొక్క గొప్పతనము తెలియును. రామాయణ కావ్యగానము నిత్య నూతనము. రామకథా సౌందర్యము ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క తీరులో దర్శన మిచ్చినది. ఎందరు వర్ణించినను రాముని గుణములు పర్యాప్తములు కావు. కొందరు కవుల రచనలకు ప్రశస్తి కలుగుచుండును. కొందరి రచనలు మరుగున బడుచుండును. అట్లు మరుగున బడిన వానిలో ‘శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనా పూర్ణరామాయణ’ మొకటి.

ఈకావ్యకర్త చిత్రకవి వెంకటరమణ కవి. ఈకావ్యములోని ఆశ్వాసాంత గద్యవల్ల కవివిషయము కొంత తెలియును. ఇతడు లక్షణసార సంగ్రహకర్తయైన చిత్రకవి పెద్దన పాత్రుడు. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యాత. (ఈవ్యాఖ్యానం ఎక్కడుందో తెలియదు) చిత్రకవి అనంతయ్య పుత్రుడు. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి భక్తుడు. కావ్యము ఈస్వామికే అంకితము. ఇతని రచనలు - రాఘవపాండవీయ, విష్ణు చిత్తీయ, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన కావ్యములకు వ్యాఖ్యలు (ఇవి అలభ్యములు), సాంబలీలాసము, అభిమన్యు విలాసము, కుమార గురు విలాసము అను కావ్యములు, త్రిలోక సంజీవిని అను లక్షణగ్రంథమును. వీనిలో రామాయణ, సాంబలీలాసములు, రెండు మాత్రమే లభ్యములు. ఇవి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య పరిశోధనాలయములో ఉన్నవి. చిత్రకవి పెద్దన కాలము క్రీ. శ. 1580 గా పరిశోధకులు నిర్ణయించుటచేత వెంకటరమణకవి 17 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడని భావింపవచ్చును.

ఈ రామాయణము ఒక ప్రబంధము. ‘సకల వర్ణనాపూర్ణ’ అన్న పేరులోనే దీని ప్రబంధ లక్షణము ధ్వనించును. కథననుసరించి గాని, కథలోని పాత్రల ననుసరించిగాని కవులు తమ కావ్యాలకు నామకరణము చేయుదురు. వెంకటరమణ కవి ‘శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనా పూర్ణరామాయణము’ అని పేరు పెట్టెను. సకల వర్ణనలతో (అష్టాదశ వర్ణన లని కవిభావ మేమో) కూడి కవుల కర్ణములకు రసానందము కలిగించుట తన

కావ్యలక్షణ మని కవి భావించి యుండును. ఈ కావ్యావిర్భావమునకు పూర్వమే సంకుసాల నరసింహకవి విరచిత ‘కవికర్ణరసాయనము’ వచ్చినది. నామకరణ విషయమున వెంకటరమణ కవిపై నరసింహకవి ప్రభావ మున్నదనవచ్చును. తెలుగులో ఇటువంటి పేర్లతో ‘కవివాగ్బంధము’ వంటి లక్షణగ్రంథములున్నను కవికర్ణరసాయన కావ్యా విర్భావ కాలమువరకు కావ్యములకు ఇట్టి పేర్లులేవు. రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ‘ప్రేమాభిరామము’ గీర్వాణ భాషలో విలక్షణ నామముగలది. ఇది తరువాత వచ్చిన కవికర్ణరసాయన, కవిజనరంజన, కవిరాజ మనోరంజన, రసికజన మనోభిరామ మిత్యాది కావ్యనామములకు ప్రేరక మేమో పరిశీలింప వలసియున్నది. ఈ రామాయణమున ఆరుకాండలుగలవు. కథ వాల్మీకిమున కథనమే చెప్పకోదగిన మార్పులు కానరావు. సుమారు రెండువేల గద్య పద్యములలో గల ఈ రామాయణము ప్రబంధ లక్షణ శోభితము. శైలి ప్రబంధశైలి. చిత్రకవిత్వము. బంధ కవిత్వము అధికముగా నున్నది. పరిశీలించిన లక్షణసార సంగ్రహమునకు ఇది లక్ష్యముగా నున్నట్లు కనిపించును.

కావ్యము అయోధ్య వర్ణనతో ప్రారంభమగును. ఇది అచ్చము ప్రబంధ ధోరణిలో నడిపింపబడిన కథ. అయోధ్య కాండములో ఉండవలసిన దశరథుని శాపవృత్తాంతము ఇందు బాలకాండమున కలదు. ఈ సందర్భమున దశరథునివేట విఫలముగా, దీర్ఘముగా వర్ణింపబడినది. ఇది మనుచరిత్రలోని స్వరోచివేటను పోలి యున్నది. ముని పుత్రశోకమున మరణింతు వని దశరథుని శపించిన సంద

గ్భమున అనపత్వదుఃఖము ఎక్కువగా వర్ణింపబడినది. వేటకు వచ్చునాటికి దళ రథుడు వివాహితుడు. కాని అనపత్వదుఃఖముని శపించు నంతవరకు ఆతనికి సంతాన విషయము జ్ఞప్తికి రాలేదు. ఈ కాపము తరువాత పుత్రకామేష్టి జరుగుటకు పేతువైనది. ఈ ఘట్టమును బాలకాండలో వర్ణించుట కిదే ప్రయోజనము.

శ్రీమహావిష్ణువు రాముడుగా అవతరింప వలసిన ఆవశ్యకత గూడ బాలకాండమునందే వివరింపబడినది. దేవతలు, మహర్షులు విష్ణువును దర్శించి రావణాద్య సురులు తమకు కల్పించు క్లేశములను చెప్పకొనుటతో ఈ ఘట్టము ప్రారంభమై ధర్మస్థాపనకు భగవంతుడు రామావతారము ధరించు నని అభయ ప్రదానము చేయుటతో ముగియును. ఈ ఘట్టమును వెంకటరమణకవి తన కావ్యమునకు ప్రస్తావనగా రూపొందించుకొనెను.

శ్రీరామ పట్టాభిషేక సందర్భమున దళరథుడు తన ప్రజలనుండి, సామంతుల నుండి రామునికి పట్టాభిషేకము చేయుటకు అనుమతిపొందినట్లు, ఆమాట విన్నంతనే ప్రజలు మేఘమును గాంచిన మయూరముల వలె సంతోషించినట్లు వాల్మీకి కథాసరణి. ఈ కావ్యమున దళరథుడు వశిష్టాది మహర్షులతో మాత్రము ఆలోచించినట్లు చెప్పబడినది. వాల్మీకమున మంథరకు రామపట్టాభిషేక వృత్తాంతము ముందుగా తెలియదు. ఈ కవి మంథర కీషయము ముందే తెలిసి ప్రతిక్రియ ఆలోచించినట్లు కల్పించెను. కథాదృష్టితో చూచినపుడు ఈ స్వల్పమైన నూర్పులు మాత్రము కనిపించును.

కథాకథమునందును, పాత్ర పోషణము నందును వెంకటరమణ కవికి తగినంత శ్రద్ధలేక పోవుటచే అచ్చటచ్చట అనాచిత్యదోషము లున్నట్లునిపించును. కవి ప్రబంధ దృష్టితో సాగిపోయి నవ్వు

టికి రామాయణమును పవిత్రమైన కావ్యముగా భావించు వారి హృదయముల కివి ములుకులుగా తోచును. ఇందు శ్రీరాముని ధీరోదాత్తత భంజింప బడినది. ఈకవి దృష్టికి రాముడు శీతోష్ణ స్థితులకు ఓర్వలేని సామాన్య పామరుడువలె తోచినట్లున్నది. సీతను శోల్పోయి విరహానుభవించు సందర్భమున రాముడు ప్రబంధ నాయకుని కంటే హీనాతి హీనముగా వర్ణింప బడినాడు. వియోగాగ్నిచే తపించు రామునికి లక్ష్మణుడు శిశిరోప చారములు చేయును. లక్ష్మణుడు వివాహితుడను మాటనుగూడ విస్మరించి రాముడు తన పూర్వదాంపత్య రహస్యములను విరహమును ఏకరువు పెట్టును. సీత జార విడిచిన చూడామణిని అక్కన జేర్చుకొని సమాగమము పొందిన వానివలె ప్రలాపించును. ఈ సందర్భమున సీత ప్రత్యంగ వర్ణన మొక ప్రధాన ఘట్టము. సీత సైవద్యయవర్ణన పది పద్యములలో సాగును. సీతారాముల పూర్వపు సురత వర్ణన విఫలముగా చేయబడినది.

ఈ కావ్యమున కథాంశము తక్కువ. వర్ణనలెక్కువ. అనాచిత్యము లనిపించినను ఆతని వర్ణనలు మనోహరములై పారకుని ఆలోచనోన్ముఖుని చేయును. విచ్ఛలవిడిగా వర్ణించినను వెంకటరమణ కవి తన వర్ణనలలో భవిష్యత్కథా నూచన చేయుచు సందర్భమునకు శోభను కలిగించుచుండును. శరత్కాల వర్ణన సందర్భమున - శరద్వతువు “సర్వమవశాపధి సంతానములకెల్ల పూర్వ జన్మార్జిత పుణ్యఫలము” గానున్నదని చెప్పెను. శరత్కాలమున చంద్రుడు స్వచ్ఛముగా ప్రకాశించును గావున ఓషధులు శక్తిమంతములుగా నుండును. ఈ కారణముచేత చంద్రకిరణములు ఓషధులకు పూర్వజన్మార్జిత పుణ్యఫలముగా చెప్పబడినవి. ఈ ఓషధుల ప్రశంస

లక్ష్మణుని మూర్ఖ - సంజీవి శ్యావధ చిర్నలయందు పర్యవసించి భావికథా నూచన పాతకునికి కలుగునట్లు చేయును. రామలక్ష్మణులు వానరులను చూచు సందర్భమున వానరులు “కాలదండంబుల కైవడి పావక కీలలగతి పొల్పు వాలములు” గలిగి యుండిరట. పావక కీలల వంటి వాలములు అనుటలో హనుమంతుని వాలమునకు నిష్పంటించు ఘట్టమున కండ్లముందు మెదలును. అశోక వనమున శోకముతో నున్న సీతను సమీపించి రావణుడు తన అందముచే ఆకట్టుకొన ప్రయత్నించు సందర్భమున - “పార్వ భాగములందు భయముమై నప్పగిస్త్రీలు వింజామర లోలి విగర, ...” అను పద్యమున రావణుని రాక్షసరీతి వర్ణింపబడినది. ఈ పద్యమున రావణుని సౌందర్యము, భయంకిరత్వము సమముగా చెప్పుట వలన సీతాదులకు ఇతడు పరమ రాక్షసుడుగాను, రాక్షస స్త్రీలకు విక్రిమిల సౌందర్యవంతుడుగాను కనపడినాడు. అందము నకు పతాకలైన అప్పురసలు వీనికి వింజామరలు విగరినట్లు వర్ణింపబడుటవలన సీత వీరికంటే సౌందర్యవతియని, అందుకే రావణుడు ఆమెను మోహించె నని తెలియును.

కవి మానసిక ప్రవృత్తికి ప్రతిబింబము తెలి. ఈకవి తెలి కొంత క్లిష్టము, కొంత సుకరము. ముత్తమువూడ ప్రబంధకవుల అడంబరతెలి. యుద్ధము, అరణ్యము, పర్వతము, సముద్రము మొదలగు వాని వర్ణనకు వచనమే నియతముగా వాడబడినది. విశేష వృత్తములు అధికముగా వాడబడినవి. ఇతడు వాడిన విశేషవృత్తములు -

1. ఖడ్గబంధము 2. శుగంధివృత్తము 3. వర్గపంచరహిత కందము 4. వృత్త కంద గర్భితసీసము 5. సుస్రమితాక్షర కందగర్భిత ద్విసాగ బంధము. 6. ద్వివిధ కందము 7. చలజింహ 8. ఓష్ణనిరోష్ణ



చాలామంది కవిచరిత్రకారుల దృష్టికి వెంకటరమణకవి ఒక అజ్ఞాతకవి. ఆంధ్ర కవిశిరంగిణి శారుడు ఈరామాయణము పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి వ్రాసిన ‘రావణ దమ్యాయము’ వంటి దని వ్రాసి మరల ఇట్లాపించెను. “ఈకవిపై నెవ్వరో అభియోగము తేగా ఆతనిని రావణుడు గాను, (.....) రాముని గాను పోల్చి యీగ్రంథము రచించెనట. ఇందు రామాయణ మేడు కాండలు గలవు. ఈతనిపై

ప్రసన్న కుసుమాయుధం - తత్త్వదర్శనం

- శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం.ఏ.

( గత సంచిక తరువాయి ) కాన్సిం చెను. అప్పుడు రామలింగడు

అభియోగము తెచ్చినవాడెవ్వడో, అయితే యోగమున నీతని పక్షమున తీర్మానించిన న్యాయకర్త యెవ్వడో తెలిసినగాని యాతని పద్యములందలి శ్లేషను గ్రహించి యానందింపలేము. ఈగ్రంథము శిఖిలా వక్రయం దుండుటచే అవివయములను సంపూర్ణముగా గ్రహింప ననువుగాలేవు” చాగంటి శేషయ్యగారి ఊహ నిజమైన ఇది మంచి అధిక్షేప కావ్యముగును.

(61 ప)

‘రామలింగనిఁ బూజించె రసలలామ  
రమ్యమధురానుభవ రమా రామనీమ;  
ఆమె దగుపురుషాయి తాటోపమునకు  
ఁబొంగి రామలింగము రామలింగమయ్యెన్’

(ప 62)

అని వర్ణించుటలో భక్తి పారవశ్యమును

‘అపడోషేణసుఖం బనంగు డయి, స

ರಾಂಕೋಜ್ಜಲಾಲಿಂಗನಾ

మిషన్ సర్వంక షతన్ జతుర్భుజాఽదునై

మీ సేతు నోద్య ద్వపు

స్పృషమాలాక నమన్ రసజ్ఞ కమలా

శుంభ సహస్రక్షుంభ

రూప కేతుస్తుతి కల్పచుంబన కళా

శాన్తి జన్మభూమి (69)

అనుటలో త్రిమూర్త్యంతకము

మత్స్యము పొందుటను,

‘హాస్యచతురాస్య’డైన మహాకవీంద్ర

దం చెలంచెలుగాఁ బ్రదర్శించునపుడు

విరహావిరజైవమ్మును వీడుకొలిపి

సురతి-జ్ఞప్తివశ్యంగార శూరుడయ్యో'

(69 ప)

ననుటలో ఆద్యైతస్థితిని,

‘స్వర్గమందు, పశనిసాంగత్యమునఁ గేశవాశమహిమ నత్యపూర్వకవి సుప ర్యుడై రహించె’ (ప. 57) నని తెలియ జేయుటలో రామలింగడు పొందిన అమర త్వమును స్పష్టపరచినారు.

కాముని పున్నమ:— తిలోత్తమ తన ప్రమదావనములో నుండగా కొలువుదీరి యున్న ఆంధ్రకవులతో నొకచెలికత్తె తిలోత్తమ గొల్చు రతీశ్వరుని గూర్చి ఆశుధారగా ఎవరు చక్కని కవిత్వము చెప్పగలరో వారికి సన్మానముతోపాటు మరుసటి కాముని పున్నమవరకు ఆతడు ఇల్లటపు వల్లభుడగునని చాటి చెప్పెను. రామరాజభూషణు డంతట తిలోత్త మను ఆశువుగా పొగడెను. దానికి గిరి శము ఈనడించెను; కాని తిలోత్తమ మెచ్చి తాంబూల మిచ్చెను. పండిత రాములు ఆ పద్యములు సోమన వసంత విలాసములోనివి కాని స్వీయములు కా వని వాదించి చదివి వినిపించెను. అంద యును ఆశ్చర్యపడిరి. తిలోత్తమ ‘రివాజా’ ప్రకారము అతనికి దక్కెను. అప్పుడు ‘నాపెయ్య నాతడు నమ్మనోమహాయత నునిలైన గర్భగుడియా పడుకింటను దార నిల్లి రచ్చతురుని చూడ్కి పుష్పముగ చానయెడంద నివేదనంబుగన్’ (21 ప) అనియు ‘...ఏకృతిరచించె నేని తా నేక తమున, నంతరంగజ సాంగత్య సాక్షి కముగ, నద్ది భామాకృతికి బహిరంగమగును నైకముఖ నవ్యరస జగన్నాథుడతడు’ (21 ప) అనియు,

‘పడుకింటి కేగునప్పుడు ప్రాథపండిత జ్ఞాఘ్రి మలంకారకాస్త్ర మామె పాసువై నున్న పు పరమానుభవపుర స్కారహితము స్మరకాస్త్ర మామె నిదురలో నున్న పు మదన బుధోత్తమ స రుపజ్ఞ మగుస్వప్న కాస్త్ర మామె రతికేశికా మందిరమ్ము వెడలు నట్లు సత్యాఖ్య మగుశబ్దకాస్త్ర మామె

అతనికొగిళ్ళు కబ్బములైన నాపె చూపునను డీక చిరునవ్వు నొప్పుననుతి సలుపు, నైలినలె నొకపు జాతిపోవు కావ్యమున ధ్వనివంటిని కాంత సిగ్గు’ (22 ప)

అనియు కవి వర్ణించుటలో తిలోత్తమా జగన్నాథుల పరిణామ శృంగా రమును స్పష్టపరచినాడు.

కొన్నాళ్ళకు గిరిశము తిలోత్తమతో భట్టుమూర్తి స్వీయపద్యములను ఏక సంధాగ్రాహి యగు జగన్నాథుడు పఠించి మోస పుచ్చెను గాన అతనిని విడిచిపెట్టి ఆంగ్లకవిత్వలో మేక్సియ రంతటి వాడగు తన్ను చేపట్ట వలసిన దని అర్థించెను. కాని దాని కామె తిరస్కరించెను. గిరి శము కోపగించి నారదుని మూలమున ఫిర్యాదు చేయగా ఇంద్రుడు ‘బృందారక వార కాంత నిరత మృనపాయినిగా గ పండి తాబ్బారికి బంధనాలయ నివాసము దండ నగా విధించె’ పండితరాయుని దానికి సంతోషించెను. గిరిశము భట్టుమూర్తి కివిషయము తెలుపగా అత డింద్రునికడ కేగి తప్ప పండితరాయుని గాని తిలోత్త మది కా దని వాదించెను. దానికి ఇంద్రుడు సమ్మతించి ఆతడు వ్రాసిన ఆరు పద్యముల కారు పున్నములు తిలోత్తమ సుఖ మిచ్చు నట్లజ్ఞాపించెను. అప్పుడు తిలోత్తమ దక్కినభట్టుమూర్తి ‘రామ కును రాజభూషణమై మెలగి’ సార్థక చిరుదాంకితు డయ్యెను.

ఉద్యోగవిజయము:— తిరుపతి వేంకట కవులు తాముచదివిన కామకాస్త్ర మును సార్థకముఁజేసికొన నొచ్చి స్వర్గ మున దిరుగాడుచుండగా ధూర్జటి వారి కచ్చటతగినవనిత మంజుఘోష అని తెలి పెను. వారామెను కలసికొనగా ఆకవి బ్రహ్మాలసముజ్జ్వలానుభవపు, టూపిరిని బోసికొని కాంత రూపుగొన్న నవ్యశృం గార కావ్యం బసంగ నొప్పెను. ఆ సందర్భమున కవి,

‘ఒక్కప్రమిదలోన ద్యోతితమ్ములువారు దివ్యెలు వారు, దీధితి పడంతి ఒక సరోవరమున నొదవిన రెండు కం దామరల్ వారు, నెత్తావి యువిన ఒకయొలులోపల నొదిగిపోయిన రెండు ఛురికలువారు, వాదర లతాంగి ఒకగూటినుండి గొంతుకలువిప్పిన రెండు కలరవాల్వారు, కాకలి నెలంత మనసిజబహుమంత్రమ్ము మంజుమణిత మును బునశ్చరణ మొనర్పఁదనరెవారి కొక్కగానొక్కజీవాత్మయొక్క రెండు భౌతికప్రతీకలకు నద్వైతసిద్ధి’ (13ప) అని వర్ణించి కవు లిరువురకు గలిగిన అద్వైతతత్త్వమును తెలిపినాడు.

పదివత్సరా లిట్లు గడిచిన వెనుక రావణుని సంతతివా డొక డువచ్చి మంజు ఘోష నెత్తికొని పోయెను. కవులు చేయునని లేక విజయరాఘవుని నాశ్రయించిరి. అత డామెను విడివిపించి తన బాహుపంజరమున బంధించెను. కవు లప్పుడు రంగాజమ్మ నాశ్రయించిరి. కాని దాని వలన లాభము లేదనియు శచీశు డాతని కొఱకు ఉంచిన పుంజికఫలము పొగిడి వశపఁచు కొనుడనియు నారదుడు తెలుపగా, వారట్లే చేసిరి. విజయు డది విని మంజును విడిచి పుచ్చెను. కాని ‘పుంజు’ రాలేదు. దానితో విజయుడు ‘రెంటికిం జెడినట్టి లేవ డయ్యెను.

అప్పుడు ‘సారసాక్షు లి ర్వురు ను సీసాలవెనుక లేట గీతముకై వడి నాట్ల వెలది పోల్కి కవులతో జేయు కాపు రమునందు కైపుమారి కంతుడు కాముకు డయినాడట!

కృష్ణార్పణము:— త్షేత్రియ్యరూపము, కవిత్వముచూచి ఘృతాచిగుండె కరిగెను. అమె వచ్చి అతని పూజలో పాల్గొన సాగెను. “నీవును కృష్ణభక్తవ” అని ఆత డడుగగా “వెన్నపడవైన యెద యున్న వెట్టియెవరు కారు ప్రద్యుమ్న సఖులని ఆమె జవాబిచ్చెను. ఆమె

## వాణియు సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

యాతని వశపరచుకొనుటకు సర్వయత్నములు చేసెను కాని అతడు చపలుడుగాక సర్వము శౌరికి నర్పణ మనెను. ఆమె 'పట్టుపాపడన్ జాణించి యూరువుంగటిని చయ్యన బయ్యెద జార్చి సాంధ్రవక్షోరుహముల్ బయల్పఱచ'గా త్నేత్రయ్యగదాయుధ, చక్రపద్యముల్' తలంచెను. ఆమె 'కందర్పుని కందువలను' కన్నడజేయగా త్నేత్రయ్య సర్వాంతర్యామియగు కృష్ణుని తలంచెను. నిద్రలో మునిగి ఒకనా డామెసర్వాంగములు కన్నడజేయగా అతనికి 'క్షీరంబుధి శేషతల్పము పయిన్ జెన్నొందు శ్రీ నా ధునిం బలే' దోచెను. మహావేళముతో ఆమె నాతడు కాగలిగించెను. కాగిలికి లోగిన కాంతయొడలో విపంచియైత్రాగె, తదియరంగములు భోగములూ ప్పెను రాసలీలై' (ప 14) అని కవి వర్ణించినాడిక్కడ.

అతనిని వలసింపనెంచివచ్చిన ఆమెకు అతడే హరిగా దోచి సర్వము ధారపోసెను. ఒకనాటి వేళకు ఆమెకు నిద్రలో గంగానదీ తరంగములలో వేణుగాన ధ్వని విసబడి లేచి గోపికవిధమున వెడకుచు ఒకచోట హరిమందిరము గాంచెను. అక్కడ డామెకు జయదేవ స్వామికనిపించెను. ఆమె కాతడుభక్తవరుడ కాదు రెండవ భగవంతుడుగా దోచెను. సాక్షాత్తుకృష్ణు డనియెంచి ఆమె అతనిని కాగిలించెను. అత డామె గోపికయని కాగిట చేర్చెను. ఈవిధముగా 'హరిభక్తుం డని వరదుని స్థిరమతిహరియే యని జయదేవుని' ఆమె వలచుటలో ఆ హరిభక్తులిరువురు హరిని మరచిరి. దానిలో వారికి గుణపాఠము నేర్ప సమకట్టి హరి ఘృతాచిని హరించెను. అప్పుడు భావుకజనపట్ట భద్రులైన కవులిద్దరు 'హరి పాదములే పదమ్ములై క్రకచ రదాసు రాగములై రాగములై విలపించిరి. వారిద్దరి ప్రార్థనలో తాత్త్వికదృష్టి గలదు.

ఉపరసివేళనుగ్మలి యొక్కొక్కపుడూర్జితమత్స్యమై మరొక్కపుడటు జంగసాచి గురు కచ్చపమై యిక నొక్కయూపునే రుపునఁ గిరింద్రమై తొడల త్రోపున మించి నృసింహమై హరాత్త్రప మరుగుజ్జు తీరయి పదంపడి రామత విక్రమించెడిన్' (39) 'మగువ కచంబులు పట్టిన నగధరులము, ఘనజ, ఘనము నాచికోనంగన్' అగుదుము చక్రధరుల మొక పగదిగ మొలనూల్ మెడబడ వనమూలమున్' (41ప) ఇత్యాదు లిందు కదాహరణములు.

ఘృతాచిని తెచ్చి ఈయనిచో హరి ముందే ప్రాణములు వుత్తుమని వారు వేడిగా ఘృతాచి కనబడెను. వారిద్దరంమెను కాగలిగించిరి. ఆకాగిలిలో 'బీలా మహాజ్వల గోపాలక బాలరూపము దిదృక్షాశ్చర్య దీపంబుగా' అంతట నంతరంగపు గవాక్షము లత్తులు విచ్చి యప్పరఃకాంత మురారిమూర్తియై యెసంగెను' ఆ మాయలోపడి కొట్టుమిట్టాడు చున్నవారి కింతలో 'కలకల నవ్వుచున్న హరి కాగిట నూగిసలాడు వారికిన్' గలగలలాడె చేతులను

గాజా, లురమ్ముల నుబ్బెగట్టి గుబ్బులు, బలునీట్టితుల్ వొడమె పట్టుపడల్చు కొనన్ జెనంగువారల హరి యక్కునం బాదివె రాధిక నేలిన రాసలీలన్' (51 ప)

ఈపద్యములను బట్టి ఈ ఘట్టమున రాధామాధవ భక్తి నిరూపింపబడినది.

వైజయంతి :- వైజయంతీపురము సర్వ సుఖములకు నిలయుము. ఇచ్చట 'భామ జనులకు బోలే బంధములు లేవు. అపవర్గ వాంఛ లేదు, 'యాతనలు బాధ్యతలు సమస్యలు లేవు. వ్యక్తులకు మధ్య తార

తమ్యములు లేవు. సహృదయతను సుఖ మొక్కలే' అక్కడున్నది. 'కళాతల రసజ్ఞతల కిది కాణయాచి ప్రత్యణువునం దిచ్చట అంద ముండును. భావుకుల కిచ్చట బ్రహ్మపట్టము సిద్ధించును. ఈ పట్టణమునకు నాకసంజ్ఞ సార్థకము.

ఒకనా డింద్రుడు సభలో రాబోవు మరుని ఉత్సవము నాడు దేవదేశ్యలలో ఎన్నికగన్న దానికి 'స్మరవైజయంతి' బిరుదు నిత్తుననెను. తెల్లరాయడు దానికి రంభతగు ననగా తిమ్మనార్యుడు మేనక తగిన దనెను. శ్రీనాథుడు 'శ శి ని చెప్పెను. బృహస్పతి అది తేల్చుటకొక సంఘము వేయు మనెను. అందరును పింగళిమారన ఆ సంఘాత్తు డనిరి. చివర కందు చేమకూర, వెలదిండుల శేషము వేంకటేశ్వరులు సభ్యులైరి. వారు అనువతిని గొని'బోణి' చేయుటకు రంభయింటి కేగిరి. ఆమెను

'చూచి కుచ్చాది శృంగ నిభ చూచుకగోచర చూత కాల నారాచ పరంపరా విస్మయ రస్మహులైభ్రమరామహస్యమ స్తాచిత శ్రీగిరింద్ర శిఖ రాగ్రము జూచిన భక్తరాజులై జ్ఞేచినహర్ష మంది రమి యింతురొ యట్లయి రా కవీశ్వరుల్' (25)

ఆమె దర్శనము శ్రీశైలసందర్శన మనుట విశేషము. అక్కడి చెలికత్తె తెలుపగా రంభ వచ్చి "నన్ను రచ్చ కీడ్చి ఘనతను గొననెంచిన నూరనగారు మీరేనా" అని అడిగి ఆహ్వానించెను. అప్పుడు నూరన 'వినుత శృంగార దేవతా విశ్వరూప దర్శనము చేసితిని కవిత్యమున; తత్ప్ర శస్తదేవతా మంత్ర బీజాక్షర మవు నిన్ను స్మరింయింపకయ యుండు నెట్లు నేను" (37)

అని ఆమెను కొని యాడెను. ఆమె అతనిని పడకింటికి తీసికొని పోయెను.

రంభ అనగా అరటి. అది ఆన్నింటిని ఇచ్చుచునది. దాని విశిష్టతను గూర్చి తెల్పుచు కవి

ఒకనికీ బూపుగావలె, మ  
ఊగ్గని కక్కఱయ్యాను గాయ, వే  
ఊకరుడు పండుఁగోరు నిక  
నొక్కడు చాలను విస్తరావ వృ  
క్షకవగు రంభనుండి; గణి  
కాగణ కల్పకమైన రంభనుం  
డికవివ లేంద్రు లెల్లఁ దమి  
నెల్లను గోరిరి పొంది నెల్లనున్.  
(48)

అని వర్ణించినాడు.

మొత్తం మీద వేళ్ళాగృహములన్నియు చూచి నివేదికను ఇంద్రునకు కవులు సమర్పించిరి. దానిని బట్టి ఒకనాటి సభలో ఊర్వశికి ఇంద్రుడు బిరుదు నిచ్చి సన్మానించెను. మన్మథుడువచ్చి ఆమెతో పాటు అంతర్రాస మయ్యెను. కాని వారెంతో దవ్వల కేగలేదు రసవాహ భూతరమ్యాత్మ్య లయ్యంతశ్చక్షువు విచ్చి చూచిననడే యవ్వారి శుద్ధాంతహా' (96) నని కవి వర్ణించుటలో వారిద్దరు క్రాంత దర్శికి కనఁబడగలరు అను విషయము స్పష్టము.

సూరన కడకేగి ఆ అచ్చరతో మా కెట్లు సంపర్కము కలుగునో తెలుపు డని నిగమశర్మారు లడుగగా 'మీ బోటి పాత్ర లెందఱో ధరలో గలరు, శ్రీనాథాది కవుల కృతులలో పాత్రలగు టచే మీకింత కీర్తి గల్గెను. మేమందఱము నాకమందు పొందిన యను భవములు మిక్కిలి విశిష్ట మైనవి. ఆయను భూతుల నన్నింటి నేర్చి కూర్చి 'ప్రసన్న కుసుమాయుధ' మను కావ్యరాజమును రచించి తిని. భువికేగి దానినిప్రచారము చేయుట కవకాశమును లేదు. కావున మీరు ఆ పుణ్యము గట్టుకొనుడు.

'వతలిఁ జచ్చి స్వర్గస్థు లగుదురొ లేదొ  
బ్రదికి యుండి స్వర్గతులు కావలతు లేని  
వరమభావుకు లగుచుఁ జేపట్టుఁ డింక  
కావ్యములను శృంగార భృంగారువులను'  
(103)

అని అనుటలో కావ్యవిశిష్టత కొని యాడ బడినది.

'సరస మనోమనోజవరి  
మద్యవనంపు గవాక్షముల్ మనో  
వారతను వల్లి బూచినల  
తాంతములందవుఁ గందువల్ సరా  
సరిగుఱుతించు ఖంజములు  
చానవిలోచనముల్ రసజ్ఞతల్  
విరిసిన జాడసీకృతిని  
విప్పినఁ జాలు ప్రసన్న మయ్యెడున్.  
అని ఈ కావ్యవిశేషములును వర్ణించుట జరిగినది. ఇదే సందర్భమున  
'ఈనినాదముల్ గావు సాహిత్యమనగ  
క్రావ్యమైన శబ్దమృగ రమ్యమైన  
యర్థమును హృద్యమైనట్టి యనుభవముగ  
మలచునదియె పో సాహిత్యమహిమ  
కనఁగ.' (109)

అని సాహిత్యమనగా నేమియో తెల్ప బడినది.

అందరికీ అందుబాటులో ఆనంద ముండును. ఎట్లును బ్రహ్మానంద మందరు. కావున కావ్యములో రసానందమును పొందవచ్చును. ఈ సందర్భములో -

'కావ్యకళారసజ్ఞతవి  
కాసము బొందెనయేని మానవుం  
డవ్యయమైనట్లదమెద  
సాక్షిగఁబొందుట మాత్రగాదు స  
ర్వ వ్యసనాత్మపాశవము  
బాయును దైవముతోడి భవ్యబాం  
ధవ్యమెగుంగి తానయొక  
జైవముగన్ తనతోడివారికిన్.' (118ప)

(తరువాయి 7 వ పేజీలో)

## వేడి కోలు

- శ్రీ యస్. వి. రంగనాథస్వామి

పాటల గంధి నీవు నను  
బాధలు బెట్టుట పాడిగాదు నీ  
మాటలతీరు చూడగను  
మారుని బాధకు చాళలేని న  
న్నాటలలోన బెట్టియును  
నాటకమాడుచు నుంటి వీవికన్  
మాటలు గట్టిపెట్టి నను  
మక్కువ తోడుత నాదరింపవే.

చల్లనిగుండె నీది యని  
జాగులుజేసిన నూరకొంటి వీ  
చల్లని వింతమాటలకు  
సంబర మందియు నిన్నునమ్మితిన్  
కల్లులుగావు నమ్ము మిక  
కాలముపోయిన రాదురా దికన్  
చల్లనిమాట లాపి యిక  
సంతస మొప్పుగ చెంతఁజేరవే.

మాటకు మాట చెప్పెదవు  
మంచిగ సాకులు నెప్పి నే డికన్  
ఆటలలోన బెట్టియును  
నానలు చూపుదు వంతెకానినీ  
మాటలలోని సత్యమిది  
మచ్చునకైనను గానరాదికన్  
మాటలు గట్టిపెట్టి యిక  
మన్మథపూజకు రమ్మువేగమే.

రమ్మని వేడుకొంటి నిను రాణిగ జేసె  
దనంచు, బల్కినే  
పొమ్మన లేదు ని న్నెపుడుఁ  
బూజలు చేసితి నీదురాకకై  
ఘమ్మని పూలవాసనలు  
గ్రమ్మగ వచ్చితి నిన్ను జూచితిన్  
కమ్మని కాగిలింతలకు  
గాసిల జేసెదు న్యాయమా సఖీ!

కల్లులుగాదు నమ్ము పర  
కాంతలు వేపురు వచ్చి చేర నే  
నొల్లనుగాక యొల్ల నెపు  
డోచెలి నీదగు ముద్దుమోమికన్

జల్లెను పూలవానలను  
చల్లగ నామది సంతసింపగన్  
వెళ్లకు చేరర మృతకును  
వేడుక తీరగ నాడరింపవే.

భామ నన్నిట బాధింప భావ్య మగునె  
మగువ యెరుగ నె మారుని మంత్రశక్తి  
మాట మన్నించి రాగజే మగువమిన్న  
తరుణి గడచిన నిమిషమ్ము తాళజాల.

ఎంతని వేడుచు నుందును  
కంతుని మొరవినగలేద కాంతగొ నీవున్  
వంతగ జూచెదవేలనె  
సంతస మొప్పగ నురమ్ము సరసతే తెలియన్.

( 6 వ పేజీ తరువాయి )

అని కావ్యరసానంద విశిష్టతను కవి తెల్పినాడు.

ఈవిధముగా కావ్యమున కథల న్నియు డా॥ యస్వీజోగారావుగారు చేసిన ఊహలనుండి ఉద్భవించినను, క్రాంతదర్శియైన ప్రతికవియు బాహ్యమున కొక శృంగార రసాంబుధిలో నోలలాడు సామాన్య జీవిత కన్నడి ఆంతర్యమున ఒక దివ్యతత్త్వమునారాధించు పరమ భాగవతోత్తముడుగా నిండు దర్శన మిచ్చుట ముఖ్యవిశేషము. భావమున కామియైన ప్రతికవిశ్వరుడును స్వభావమున మోక్షగామి అని నిరూపించుటయే కవి మఖ్యోద్దేశముగా ఈ కావ్యమున కనిపించును. సౌందర్యోపాసకుడుగా మాత్రమే సంఘపు సంకుచిత దృష్టిలో కనిపించు ద్రవ్య, స్రవ్య అయిన కవి నిజమునకు తన కళోపాసనద్వారా ఆ పరతత్త్వము నుపాసించుచున్నాడని తెలియ జేయుటయే ప్రసన్న కమమాయాధ కావ్య పరమావధి. లౌకికజగత్తులోని అపూర్ణ వాస్తవికతకు పూర్ణత ప్రసాదించిన కవి కల్పన కొక మచ్చుతునక ఈ కావ్యం.

(M.B.B.S. D.T.M. పాఠశాల) పెక్కలన్నియు  
బ్రతుకు లోతులందున  
కవిశోకిల శ్రీ మామిండ్ల రామగౌడు  
1988 నను వెక్కిరించెను  
సుందరమ్మగు ముఖపు కలువయె  
చందురునిలో నిక్కిపొంచెను.

బ్రతుకు సంద్రపు లోతులందున  
వెతల గుట్టల వెన్ని మూలైనో  
గుండె కొండలలోన నెగిరెడు  
కోర్కెపిట్టల వెన్ని యీలైనో.

కడలి కడుపున తలలుదూర్చిన  
బడుగు మమతల జాడలేవీ?  
పుడమి యెడిలో నొడలుచేర్చిన  
గడుసు మోహపు కోడె లేవీ?

కటిక చీకటి దారులందున  
కామలగు “సరదారు, లేగిరి  
కంటి పాపల పొరల తెరలో  
మింటినలుపుల చెలులు మూగిరి,

గతము గడ్డిగ నెరుచు వేయుచు  
సతము గ్రడ్డిగ చేలలోబడి  
బ్రతుకు బండిని లాగజాలని  
బక్కపెద్దు విధాన గూలితి.

కలిమి జాతిర కొల్లవోయెను  
తెలివి రాతిర తెల్లవాటెను  
మదపు ప్లేస్టుల బట్టి చీల్చెడు  
ముదిమి మకరము వచ్చిచేరెను.

పూవువాడిన తరుణమందున  
తావితావున నిల్చియుండునె  
దీపమాతిన త్తూణమునందున  
దివ్యతేజము కానిపించునె.

కోతిరీతిగ మనము వనమున  
కొమ్మపైననె దూకి దూకియు  
గిరుల నెక్కియు పేర్చితేనెలు  
మరులు గొల్పగ నాకి నాకియు.

భవసముద్రములో మునిగియును  
భవపురతన్న లేరుకొంటిని  
భవునివలె దుఃఖ ప్రవంతిని  
భార మనకయె తల ధరించితి.

శోకవిషభాండముల నీ నర  
లోకమందున నిల్వవల దని  
గుండె చెలువున నింపుకొంటిని  
నిండు బరువున నిట్కొంచుంటిని.

నవ్వులన్నియు పువ్వులాయెను  
దివ్యవెల్లులు మాయమాయెను  
జవ్వనము రిపురివ్వ మంచును  
గువ్వయై వినుపిథివోయెను.

కాలసర్పము నీడలోకం  
కాళమై తిరుగాడు కప్పను  
బోలె బాధలమింగుచుంటిక  
రాళ విషవలయాల జిక్కితి

ఇది మహానాటకము దీనికి  
నెప్పు డంతముగలదో తెలియది  
దెప్పుడారంభమ్ము జరిగెనో  
యెవ్వ డెఱుగును దీని మర్మము.

ఆదిపురుషుం డెవ్వడో మఱి  
యంత్య పురుషుం డెవ్వడో యా  
మూల పురుషుని జాడ తెలియక  
మునులు వనమున మూల్గుచుందురు

యుగయుగమ్ముల నుండి జగముః  
పగలు రేలను కాలచక్రము  
తిరుగుచుండగ లోక మెల్లను  
పెరుగుచుండెను తరుగుచుండెను,

కంటికగపడు దృశ్యములు నిట  
కాలవాహినిలోన గలియును  
కాలపురుషుని కాగిటన్ లో  
కాలు గరగియు నిదురజెందును.

కాలమున కెదురీత లీదుట  
కల నిజ మ్మని నమ్మినట్టుల  
నద్దమందున వస్తుజాలము  
లగపడున్ కనుకట్టురీతిని

విరులలో పరిమళము భాతిని  
విత్తులో వృక్షమ్ములుండును  
పటములో చిత్రరువు వోలెను  
ఘటములో జీవనములుండును



## మ ధ్య మాం బా గ రీ య సి

- శ్రీ డా॥ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి, ఎ. ఏ., పి. హెచ్. డి.

‘ప్రాకృతం కే న భుజ్జితే’ య ను రీతిగాఁ గొంద టీలోకమున’ కనని వినని యట్టి నిందలకు గుఱియగుదురు. కొందఱు మనసు లలిచిత్రముగాఁ గొన్ని విషయము లను దారుమారు చేసి లోకమున వ్యాపింప చేయుదురు. అంధపరంపరా న్యాయముగఁ బ్రజలు పండితులుకూడ నావిషయమునే మార్పులేక చెప్పుచుం దురు. ఆవిధముగ నప్రపంచ గురియైన వారిలో ముఖ్యముగ మున్ముందుగ నెన్న వగిన మగున కైక. ఈమె ప్రకృతి సిద్ధ ముగ సరళము, కోమలము, స్నిగ్ధము నైన చిత్రప్రవృత్తి గలిగియు లోకమున భరింపరాని నిందలకు నెలవై యపకీర్తి కజ్జలవలెయైనది.

ఈమె కేకయధూకాంతుని యనుంగు పుత్రిక. దశరథశ్శా కాంతుని మువ్వరు

శుక్తిగర్భములోన నుండెడు మాక్తికమృగ కెటుల గలిగెను రత్నమై యలరారు భాగ్యము రాదురా! యందటిక మోక్షము నీటిబుడగలు నరులబ్రతుకులు నింగి నెగిరెడు గాలిపడగలు విశ్వమెల్ల మహేంద్రజాల మ శాశ్వత మృని తెలియ జాలము. బ్రతుకు పాలమున మేల్పిబంగరు పంటలను పండించు కొనవలె బ్రతుకు తోటలలోన మల్లెల బాటలను వేయించుకొనవలె.

బ్రతుకు నొక శిల్పముగ మలదియు భావిజనులకు కాన్క నిదరతి బ్రతుకులోతులలోన నితరులు రతనముల జతపఱచుకొనవలె.

( ఆకాశవాణి హైదరాబాదువారి సౌజన్యముతో )

కాంతలలో నీమె యొకతె. ఆభిజాత్యము చేగాని, పుట్టిన మెట్టినయిండ్ల నునికివలన గాని దోషము లేనిది, దశరథున కత్యం తాను రక్త, బహిప్రాణముకూడ.

ఈమెధవశాంగు డను ముని వలన రాక్షసమాయలకు ప్రతికారము చేయ నేర్చుకొనెను. దశరథు డొకపరి యింద్రునితో శంబరాసురుని మీదకు యుద్ధము నకుఁ బోవుచు తన బహిప్రాణముగు కైకనుకూడ తోడ్కొనిపోయెను. కైక తన బాటనవేలి నుంచి రథచక్రమును గాపాడెను. దశరథుడీ యుపకారమునకు మదమంది ఆమెను రెండువరములను కోరుకొమ్మని యడుగ నామె తనకు వలయునపు డడిగెద నని బదులు చెప్పెను. దానికి రాజును వలై యనెను.

శ్రావణు డను నొక మునిబాలకుఁడు దప్పికచేఁ దల్లడిల్లుచున్న తన తల్లిదండ్రులకు జలమును గొనిలేవలె నని ఆలాబును గొని సమీపజలాశయమునకుఁ బోయి నీటిలో ముంచగా ‘బుడబుడ’ మను శబ్దము వచ్చెను. సరిగా నదేదీనమున నాసమయముననే ‘శబ్దవేధి’ విద్య నభ్యసించిన దశరథుడు తన విద్యాపాటవమును బరీక్షింపఁ గోరిక కలవాడై ‘బుడబుడ’ మను శబ్దమును విని ‘వనగజము’ను భ్రాంతిచే నొక బాణమును వేసెను. దురదృష్టవశమున నాశరము ముని బాలనకుఁ దగులఁగా నాతఁడు రోదించుచుఁ బ్రాణములను వీడెను.

రోదనా పథమునుబట్టి దశరథుడు పోయి అట వనగజమునకు బదులు ముని బాలకుని గాంచి తల్లడిల్లి “సాముగరి డీలు నేర్చి మూలనున్న ముసలమ్మ”ను గొట్టినట్లు తానేర్చిన విద్యయొక ముని బాలకుని ప్రాణములుతీయుట కక్కరకు వచ్చెనుగదాయని దురపిల్లచు నిజవృత్తాం

తమును తెలిపి, విగత జీవుడైన యాతా లుని తన భుజస్కుంధములపై నిడుకొని మునిదంపతులకడ్డకరిగి జరిగిన వృత్తాంతమును చెలువఁగా వారు పుత్రవియోగ సంజనిత శోక సంతప్త హృదయులై ముందు వెనుక లాలోచింపక ‘మావలెనే నీవును పుత్రవియోగ దుఃఖము ననుభవించువుగాక’ యని శాపమిచ్చి వారును దివంగతులైరి. చతుస్సముద్ర ముద్రిత భూమండలమునేలు భూజానియైన సేమి? చేసినకృత్యమునకు ఫల మనుభవింపక తీరదుగదా! ముని శాపమున కెదురు లేదు. కనుక నిక చేయునది లేక పుట్టెడు దుఃఖముతో గృహాన్యుఖుడైనాడురాజు.

దశరథుడు కాశల్యా, కైకేయా, సుమిత్రులను వివాహమాడి చాలకాల మయినదిగాని యేయొక్కరి యందును నింటికి దీపమృగు సంతానము మాత్రము కలుగ కుండెను.

దశరథుఁడు తాను సకలభోగ సంపన్నుడైనను సదనమ్మునకు దీపమృగు సంతానము లేకపోవుటచే వసిష్ఠుని యాజ్ఞాకొని పుత్రకామేష్ఠి యొనరించెను. అంతట యజ్ఞ పురుషుఁ డరుచెంచి దశరథున కొక పాయసపాత్ర నందించెను. ఆతడా పాయసములో నర్ధభాగమును కాసల్య కిచ్చినపుడుగాని, అర్ధభాగమును సుమిత్ర కిచ్చుటయేగాక మఱియొక అర్ధభాగమును కూడ నామెకే యిచ్చినపుడుగాని కైక యెంతమాత్రము అడ్డము చెప్పటగాని, ఆగ్రహము చెందుటగాని చేయలేదు.

కాసల్యాయై నరపతిః

పాయసార్ధం దనోతదా!

అర్ధార్ధం దనోహాపి

సుమిత్రాయై నరాధిపః!

కైకేయ్యైవాపశిష్టార్థం

తదౌపుత్రార్థ కారణాత్!

ప్రదదౌచావ శిష్టార్థం

పాయసస్యా మృతోపమమ్!

# జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

అనుచింత్య సుమిత్రాయై

పునరేవ మహామతిః

ఏవంతాసాందదౌ రాజా

భార్యాణాంపాయసమ్ పృథక్

శ్రీరామచంద్రమూర్తిని పట్టాభిషిక్తుని చేయుటకై శృద్ధరాజు నిశ్చయింపగావసి స్థాది మహర్షులు ముహూర్తము నిశ్చయించిరి. పత్రసమంతయు నెటు చూచినను నయనానంద కరముగ నున్నది. ఏదెస పరికించినను గోలాహలమే. మఱునాడే పట్టాభిషేక మహోత్సవము.

ఈపట్టాభిషేక మహోత్సవ మునకు ముందు రామునితో దశరథుని సంభాషణము.

విప్రోషిత శ్చ భరణో

యావదేవపురాదితః

తావదేవాభిషేకస్తే

ప్రాప్తకాల్మో మతోమమః

(అయోధ్య 1-25)

దూరదేశమునకుఁ బోయియున్న భరతుడీ పట్టణమున కెంతవఱకు రాకుండునో యంతవఱకే ఈ ఆభిషేకమునకుఁ దగిన కాల మని నాకు తోచుచున్నది.

కామంఖలు సతాం వృత్తేభ్రాతాతే భరత స్థితః జ్యేష్ఠానువర్తీ ధర్మాత్మా సానుక్రోశో జితేంద్రియః (అయోధ్య 4-26)

నీతమ్ముడగు భరతుడు మిక్కిలి సజ్జనుల యాచారమునందున్నవాడే. అన్నయగు నిన్ను సరించువాడే. ధర్మబుద్ధి గలవాడే. దయగలవాడే. జితేంద్రియుడే. ఇందేమియు సందియములేదు.

ఁతు చిత్తం మనుష్యాణాం, అనిత్య మితి మేమతిః సతాంతుధర్మనిత్యానాం కృత శోభిత రాఘవః॥ (అయోధ్య 4-27)

అట్లయినను మనుష్యుల చిత్తము చంచలం బని నాసిద్ధాంతము. కొంచెమైనను ధర్మము తప్పనిపెద్దలు మాత్రమే తమకుఁ జేసిన యుపకారమును తలంతురుకాని యెంత మాత్రము భేదము నొందరు.

ఉత్తరార్ధము: కొంచెమైననుధర్మము. తప్పని పెద్దలునుగూడ మిక్కిలి చేయఁబడుదానికి సంతోషింతురు. కాని చేయఁబోవు దానికి సమ్మతింపరు. ఇప్పుడు నీకభిషేకంబు జరిగె నేని భరతునకుం గూడ రాజ్యమునం దాసకలుగును.

ఈభాషణములనుబట్టి దశరథునకు భరతుని విషయమున నొకవిధమైన భీతి గలదని తెలియుచున్నది.

ఇది యిటు లుండ భరతుని పట్టాభిషేకమును గూర్చి మంథర కైకకు చేయు బోధలును దశరథుని చిత్తవృత్తి కనుగుణముగ నే యున్నవి. 'యద్భావం తద్భవతి' యనునట్లు ధశరథుని దురాలోచనమునకు మంథర దురాలోచనము ఎంత చిత్రము. అదృష్ట మవని ఇదియే కాబోలు.

సిరితావచ్చిన వచ్చును

సలలితముగ నారికేళ సలిలముభంగిన్ సిరితాపోయిన పోవును

కర్మమింగిన వెలగపండుకరణిని సుమతీ అనిగదా నూక్తి.

అపవాహ్య స దుష్టాత్మా భరతం తవ బంధుఘాతాత్మేస్థాపయతా రామం రాజ్యే నిహతకట్టకే॥ (7-24)

దుష్టాత్ముడగు నాదశరథుడు నీవుట్టి నింటికి భరతుని పారఁవ్రోలి యతడులేని సమయంబుఁ జూచి రేపుప్రాతః కాలంబున నెంతమాత్రమును శత్రువులు లేకుండుటం జేసి బహుశుఖ ప్రదంబయిన రాజ్యంబునందు రామునకుఁ బట్టాభిషేకము చేయఁబోవుచున్నాడు.

దశరథుని కుటిలాత్మను గ్రహించి దానిచే గీడును శంకించినదై దురాలోచన చేసిన మంథర కైకమనను మార్పుటకు యత్నించి సఫలీకృతురాలైనపుడు మంథరను దోషిణిగాఁ దలంచుట యుక్తమేమో ఒకపరియోచింపుఁడు. ఆపద రానున్నపుడు తన్నివారణకై యత్నించుట దోషముకాదుగదా!

అస లీ పట్టాభిషేక మహోత్సవ విషయము కాసల్యా సుమిత్రలకుఁ దెలిసినదే కాని కైకకు తెలిసినట్లు లేదు.

అనిష్టే సుభగాకారే సాభాగ్యేనవి కత్తసే చలంహి తవ సాభాగ్యం నద్యాస్సోత ఇ వోష్ణకే (7-15)

ఎండాకాలమునం దేటిప్రవాహమువలె నీ సాభాగ్యమంతయు నాశము నొందుచున్నది.

ఈమంథర పలుకులకు కైక కుపిత యగుచు నిట్లు పలుకుచున్నది. కైకేయాత్వబ్రవీ త్కుభ్రాం కచ్చిత్ క్షేమం న మంథరే విషణ్ణవదనాం హిత్యా లక్షయో భృశ దుఃఖితామ్ (7-17)

మంథరా! నీకు క్షేమంబు లేదాయేమి? నీమొగంబున దుఃఖించిన్నములగ పడుటచే నీవు మిగుల దుఃఖంబు నొందినా వని తలంచుచున్నాను.

'ఇంక ను నిద్రించుచున్నా వేమి రాముడు పట్టాభిషిక్తుడగు చున్నాడు. మహాభయము నిన్నెదుర్కొను చున్నదని మంథర చెప్పినపుడు కైక

అతీవ సా తు సంతుష్టా కైకేయా విస్మయాన్వితా, ఏక మాభరణతంస్త్రి కుబాఙ్మై ప్రదదౌశుభమ్' (7-32)

ప్రియవార్త నందించిన యా ప్రమద మంథరకు నిజాభరణమును పారితోషికముకా నొసంగుటయే గాక

ఇదంత మంథరే మహ్య మాఖ్యా సి పరమం ప్రియమ్ ఏతస్మై ప్రియమాఖ్యా తుఃకిం వా భూయః కరోమి తే; రామేవాభరతే వాహం విశేషం నోపలక్షయే తిస్మాత్తుష్టానస్మై యద్రాజా రామం రాజ్యేభిషేక్యతి. (7-34, 35)

మంథరా! ఈప్రియవార్త నందించిన నీకు మరల నేమి ప్రియ మొనర్పవలెనో తెల్పుము. రాముడును భరతుడును ఒకటియే. వారియందు నాకు భేదభావము లేదు. రాజు రాముని యవరాజుగాఁ

జేయుట నాకెంతయు సంతోషిని కలుగఁ జేయుచున్నది.

నమే వరం కించి దిత స్వయాపునః (ప్రియం ప్రియాల్లే గువచం వచః పరమ్, తథా హ్యసోచ స్వ మతః ప్రియోత్తరం పరం వరం తే ప్రదదామి తం వృణు (7-36)

మంధరా! నీవు సంతోషమునకుం దగినదానవు. ఈ రా మాభిషేక వార్త కన్నను ఇతరమైన యింతటి ప్రియ వార్తను నాకింక నీవు చెప్పలేవు. అట్టి ప్రియవార్తను నీవిపుడు చెప్పితివి, కావున నీకు నన్నిటికంటె హెచ్చుగా సంతోషంబు కలిగించువస్తువు నిచ్చెదను దానిని కోరు కొనుము.

వీనినిబట్టి రామునియెడ కైకకుఁగల వాత్సల్యాను రాగము లెట్టివో తెలియుట యేకాక ఆమెసారశ్య సౌ కిల్యములు వ్యక్తము లగుచున్నవి. రాముడు సవతి బిడ్డడను అభిప్రాయమే ఆమె కన్నట్లు కనబడదు.

అయినను మంధర యూర కొనలేదు. శ్రీరామపట్టాభిషేకమువలన నింకను నీక నర్థ పరంపర గలదని దురపిల్లు మంధరతో

ధర్మస్థో గరుభిః దాంతః కృతజ్ఞః సత్య వాక్కుచిః, రామారాజ్ఞః సు తో జ్యేష్ఠో యౌవరాజ్య మతోఽర్హతి, భ్రాతృనా భృత్యాంశ్చ దీర్ఘాయుః పితృవత్ పాల యివ్యతి, సంతపస్యనే కథం కుజ్జేశుత్యా రామాభిషేచనమ్. (8-14)

ధర్మజ్ఞుడు, జితేంద్రియుడు, సత్య వచనుడు, శుచియు నగు శ్రీ రాముడు జ్యేష్ఠుడగుటవలన నా ఆయుష్మంతుడే రాజ్యమున కర్హుడు. ఆదీర్ఘాయువు జన వనివలెనే భ్రాతృ, భృత్యాదులను జక్కగాఁ బరిపాలించును. మంధరా! శ్రీరామ పట్టాభిషేక మనిన నీకెందు కింత సంతాపము.

భరత శ్వాపి రామస్య ధ్రువం వర్ష కతాత్ పరమ్ పితృ వైతామహం రాజ్య మవాప్తా పురుషర్షభః (8-16)

రాముడు నూరేండ్లు రాజ్యము పాలించిన వెనుక పురుష శ్రేష్ఠుడగు భరతుడు పితృ వైతామహం బగు రాజ్యము నొందఁ గలఁడు. ఇది నిశ్చయము.

సా త్వ మభ్యుదయే ప్రాప్తే వర్త మానేచ మంధరే భవిష్యతి చ కల్యాణి కిమర్థం పరితప్స్యసే (8-17)

మంధరా! ఇపుడు రామాభిషేక రూపం బగు మంగళంబు సమీపించి యున్నది. ఇక భరతాభిషేక రూప మంగళము రాగలదు. అట్లు మంగళ పరం పరలు కలుగుచుండగా నీ వేల దుఃఖించెదవు.

యథా మే భరతో మాన్య స్తథా భూయోఽపి రాఘవః కాసల్యాతోఽతి రిక్తం చ సోఽను శుశ్రూష తే హి మామ రాజ్యం యది హి రామస్య భరత స్యాపి త త్తదా మన్యతే హి యథాత్మానం తథా భ్రాతృనాం శ్చ రాఘవః (8-18,19)

రాముడు కాసల్యుఁడ జేయు శుశ్రూష కంటె హెచ్చుగా నాకు శుశ్రూష చేయు చున్నాడు. కావుననే నేను భరతుని యం దెంత బహుమాన ముంచవలయునో అంతకన్న హెచ్చుగా గామునిపై ని బహుమాన ముంచవలయును. రాముడు తన్నెట్లుచూచు కొనునో యట్లే భదంబు లేక తమ్ములను జూచుకొనువాడు కావున రామునకు రాజ్యంబు వచ్చునేని యపుడు భరతునకును రాజ్యంబు వచ్చినట్లే.

లోక మనుచున్నటు లామెకు ముద్దుల పట్టి శ్రీరామచంద్రునిపై ప్రేమయే లేనిచో ఆమృతంపు సోనలవంటి పలుకు లామె నోటినుండి వెలువడి యుండవు. సత్యాసత్యము లెఱుంగనిలోకము సకల గుణాభిరామ యగు నారామపై మాయని మచ్చను దెచ్చి పెట్టినది.

కైక యారీతిపలుకు లెన్నిచెప్పినను వినక మంధర యింకను నీవిధముగ పలుకు చున్నది. ఈమంధర వాక్యములు వెను

కటి దళరథుని వాక్యములకు ప్రోద్బలక ముగా నున్నవి.

ఓకైకమ్యా! యథార్థముగ నీయందు నీభర్త కత్యధికానురాగ మున్నచో రామ పట్టాభిషేకమును గూర్చి నీకు మాట మాత్రమైన చెప్పినాడా? పిన్న తనముననే భరతుని మాతల గృహమున కెందుల కంపినాడు?

బాల ఏవహి మాతుల్యం భరతో నాయిత స్వయా సన్నికర్తాచ్చ సౌహృదం జాయతే సావరే వ్యపి (8-28)

భరతుడు చిన్నవాడుగా నున్నపుడే నీవతనిని మేనమామయింటికి పంపితివి. ఎల్లపుడును దగ్గరనుండుటవలన వృథా దులయందు గూడ చెలిమి హెచ్చుగా గలుగుచున్నది. అట్లుండ భరతుని యందు దళరథునకుఁ బ్రేమకులుగునని చెప్పనేల? అట్టి ఉపాయంబును నీవు చెలిపితివి.

ఇక దళరథుని గూర్చి కైకపై ఆతని కూరిమిని గూర్చి మంధర చెప్పిన పలుకులును సత్య సన్నిహితములు.

ధర్మవాదీ శరో భర్తా శ్శత్రువాదీ చ, దారుణః, శుద్ధభావేన జానీషే తేనైవ మతి సంధితా (7-24)

నీభర్తయగు దళరథుఁడు నోట ధర్మంబును జెప్పుచుండును. స్వభావమున రహస్యముగాఁ గిడునేయు. పైకి బహుప్రియంబుగా మాటలాడును. స్వభావంబున బహుక్రూరుఁడు. నీవు కపటంబులేనిదానవు. కావున నభి నయించువానిని సత్యంబుగా నమ్ముచున్నావు. నిన్నుతడట్లు మోసపుచ్చుచున్నాడు.

ఇక రాముడు రాజ్యాభిషిక్తుడగుచో నీవు కాసల్యుకు దానివిశ్వాసవనివచ్చును. అపుడు నీకు జరుగు ననాదరణ మింతింత యనరానిదిగా నుండును. వీని నుండి బయట పడుటకు నీభర్త నీకిదివరలో వాగ్దత్తము చేసిన వరములీ తఱి పనికి వచ్చును. అందు మొదటిది భరతుని

రాజ్యాభిషిక్తునిగాఁ జేయుట, రెండవది రాము నడవులకుఁ బంపుట అను నీరెండు వరముల నడుగు మని నిర్విరాముముగా బోధించి కైకకుఁ దలకెక్కించినది కుబ్జ.

యథా హి రామః పృథివీ మవాప్యతి ధ్రువంప్రణప్త్యో భరతో భవిష్యతి అతో హి సంచితం రాజ్యమాత్మజే పరస్య వై వాప్య వివాస కారణమ్ (8-39)

రాము డెప్పుడు భూమికి రా జగునో యపుడే భరతుడు నాశంబు నొందును. కావున నీకొడుకు భరతునకు రాజ్యంబు వచ్చునట్లును రాముని పట్టణంబు పెడల గొట్టించునట్లును దగినయుక్తుల నాలోచింపుము.

కొట్టకొట్టగా పర్వతములైనను పిండి యగునట్లు మంథరా వాక్యములు కైక హృదయముపై సావధమువలె పని చేసినవి. దాని కుపాయముగా మంథర ఈపలుకులు పలికినది.

తవ దేవాసురే యుద్ధే సహరాజరి ఖిః ఓతిః అగచ్ఛత్వా ముపాదాయ దేవ రాజస్య సాహ్యకృత్ (9-11)

దిశమాసాయజై దేవి దక్షిణాం దక్షిణాన్ ప్రతి, వైజయంత మితి ఖ్యాతం పురం యత్ర తిమిధ్వజః (9-12)

రాణివగుకైకయీ! పూర్వము దేవాసుర యుద్ధమునందు నీపెనిమిటి దశరథుడు దేవేంద్రునకు సాహాయ్యము సేయుటకై తినక్రింది రాజులతోఁ గూడ నిన్ను పిలుచుకొని దక్షిణపు దిక్కునందు దండకారణ్యముచేరి యచట తిమిధ్వజుడగు శంబరాసురుని రాజధానియగు వైజయంతిం బను బట్టణంబునకుఁ బోయెను. అక్కడనా యుద్ధంబున.

అపవాహ్య త్వయా దేవి! సంగ్రామాన్మష్టచేతనః తత్రాపి విత్తిత శ్చ మ్రోః పతిస్త్రీరక్షిత స్వయా (9-16)

ఓ కైకయీ! అపుడు సారథ్యంబు సేయుచున్న నీవట్లు యుద్ధంబున

మూర్ఖిల్లియున్న నీపెనిమిటి దశరథుని యుద్ధభూమిని విడిచి యవ్వలకుఁ గొనిపోయి శీతలోప చారంబులం దనిపి కాపాడితివి. నీవు కొనిపోయి యున్న ఆరహస్య స్థలంబునకుఁ గూడ నాయ సురులువచ్చి దశరథుని నా నా విధా యుధంబులఁ బ్రహరింపగా నీవప్పుడు కూడ మఱియొక చోటునకుఁ గొనిపోయి మఱల కాపాడితివి.

తుష్టేన తేన దత్తై తే ద్వావరేశుభ దర్శనే మంగళశరంబులగు కండ్లుగల కైకేయీ! ఆదశరథుడు నీవురెండు మార్లు చేసిన యుపకారంబునకు, సాహసంబునకు సంతసించి నీకు రెండు వరంబు లిచ్చెను. వాని నీతరుణంబున నుపయోగించుకొని రాఁబోవు నాపదలను బాపుకొనుము.

చతుర్థ హి వర్షాణి రామే ప్రవాజితే వసమ్ ప్రజాభాగవత స్సప స్థిరః పుత్రో భవిష్యతి (9-21)

రాముడు పదునాలుగు సంవత్సరంబులు అడవిలో నుండునట్లు చేయుదువేని ఆకాలంబులో నీకొడుకు భరతునిపైఁ బ్రజలకు దృఢాను రాగంబుగలిగి యాపై రాముడు వచ్చి రాజ్యంబునకై యెంత యత్నించినను ఆతని యత్నంబు సాగక భరతునకు రాజ్యంబు స్థిరంబుగా నుండును.

రామ ప్రవాజనం చైవ దేవి యాచస్వ తిం వరమ్ (9-32)

రాణివగు కైకయీ! అట్లుగుటంజేసి నీవు భరతాభిషేకము కోరినపుడు దానితోఁ గూడ విడువక రాము నడవికి పంపవలె ననియు దశరథునడిగి కొనుము.

లోకమున చెప్పుకొను నటులకైక తొందరపాటున పదునాలుగు దినములను టకు మారుగా పదునాలుగు వత్సరములనిన దని చెప్పుట సరికాదు. ఒకనికి

## సాహిత్య రమణి !

శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు, ఎం.ఏ.



చలం చచ్చి చాన్నాళ్ళయింది.  
శరీరమాత్రమే మొన్న మొన్న  
కాలిపోయింది.

ఆయనగారి నాయికలకు - గృహాలూ,  
అభిమానులకు మైదానమూ మిగిలాయి  
ఏమైతే నేం

పత్రికా పత్రివ్రతల కంటతడి కూడా  
ఆరిపోయింది.

కాబట్టి ఓ సాహిత్య రమణీ  
ఇక నైనా పవిత్రనిండుగాక పృథ్విమృతా.

ఒకవిషయమై హక్కులుగవలెనన్నను,  
గడుపు పదిరెండేడులనండి పదునాలు  
గేడుల కాలము కావలయును. ఆకార  
ణముననే పాండవులచే కారవులు పదు  
మూడేడులు అరణ్యాజ్ఞాత వాసములు  
చేయించిరి.

పైపలుకులు (మంథరవి) కైకపై  
బాగుగాఁ బని చేసినవి. కావుననే కైక  
కుబ్జతోత్సవేన తు మమాన్తేషు నిత్య  
యుక్తా హితైషిణీ నాహం సమ వబుధ్యే  
యం వచ్చే రాజ్యాచీర్షితమ్ (9-39)

గూనిదానవగు మంథరా! నీవాకలెవే  
నాకార్యములయందుఁ జాల నానస్త్రిగల  
దానవు. నీవులేకనేను మాత్రమే యయి  
నచో నిపుడు దశరథ మహారాజు  
రామాభిషేకము చేసి నన్నుఁ జెలుపఁ  
దలంచుటను దెలిసికొనలేను.

( సకేషం )

## శాకుంతలోత్తర రామచరిత్రములు

- శ్రీమతి కుసుమ, ఎం.ఏ.

‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యం  
నాటకేషు శకుంతలా’

శకుంతల కణ్వర్షిదుహిత యనుట కంటే కవికుల గురు కాళిదాసుని పుత్రిక - అనడం సమంజసం. నాటకము లలో శకుంతల గొప్పదని పండితాభిప్రాయం. విద్యుత్ నూక్తి అట్టిదే. భవభూతి మహాశయవీరచిత్ర ఉత్తరరామచరిత్ర నాటకము సర్వలోక మనోరంజనము. అందు చేతనే “ఉత్తర రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్టతే” అనిరి (తద్రచనచే భవభూతి విశిష్టుడైనాడు.) కాళిదాసు, భవభూతు లిద్దరును వాగర్థముల విలువ తెలిసిన వారే! ఇద్దరును ‘నాన్యపిఃకురు తే కావ్యమ్’ అని తలపింప చేయకలిగినవారే! ఇద్దరును వాల్మీకి ‘మధుమయఘణితిని’ జీర్ణించు కొనినవారే! ఆకాశము ఆకాశమువలెనే ఉంటుంది. వారి నాటకములు వారివివలెనే ఉంటాయి.” అంటే అతిశయోక్తి కాదు. వారికి సమస్తలోక ప్రఖ్యాతిని సమపాజ్ఞించిన ‘శాకుంతల’, ఉత్తరరామచరిత్రము’ లలో అనేకములైన పోలికలు కనబడతాయి. శ్రీ రామస్వామి శాస్త్రి గారు కాళిదాసు చాల, suggestive, భవభూతి చాల expressive అనిరి.

శాకుంతలము నవరస రంజిత ధనుస్సు, ఉత్తరరామచరిత్రము కరుణ రసప్రధాన నీలాకాశము. నాయకులు దుష్కృత, శ్రీరామచంద్రులు ధీరోదాత్తులు, గంభీరులు; ప్రజాపాలక రంజకులు, ధర్మరక్షాకంకణ బద్ధులు; దేవలోకాధిపతి సేమిప్పించిన జగదేశవీరులు. దుష్కృతుడు దక్షిణ నాయకుడైతే (చాలమంది భార్యలు కలవాడు). శ్రీరాముడు ఏకపత్నివ్రతాన్ని ఆవలంబించిన అనుకూల

నాయకుడు. శకుంతలముగ్ధ; సీత, శకుంతల లిరువురూ పతివ్రతాశోమణులు. రెంటిలోనూ బాలకులు తల్లిదండ్రులను కలిపి, నాటకాంతముల నాటకాన్ని అంతటిని ‘జశో’ మని మెరిపించి, ప్రధాన నూత్రధారులు వారే అయ్యారు.

కథలో పోలికలను గమనించేముందు కథలను సంక్షిప్తంగా చెప్పుకొందాము. శాకుంతలంలో దుష్కృతుడు ధర్మరణ్యమునకు వేటకువచ్చి, ‘అవ్యాజమనోహరవపుః’ శకుంతలనుచూచి ప్రేమించెను. గాంధర్వవిధిని ఆమెను పెళ్ళాడి, అంగుళీయకాన్ని ఇచ్చి, రాజధానికి వెళ్ళాడు. పరధ్యానముగానున్న శకుంతల దుర్వాస శాపానికి గురి అవుతుంది. శాపతాడిత విస్మృతిగతాసుయాయైన గుష్కృతుడు ఆమెను నిరాకరిస్తాడు. అంగుళీయక అభిజ్ఞానముచే ఆమె గుర్తువస్తుంది. చివరకు పుత్రుడు భరతుని, భార్యశకుంతలను మరీచాశ్రమంలో కలుస్తాడు.

ఉత్తర రామచరిత్రములో జనాపవాదుకు తల్లడిల్లిన శ్రీరాముడు, సీతను అడవులకు పంపి, ఆమెను వదలి, తన విధ్యుక్తధర్మమును నిర్వహిస్తాడు. శంబూకవధానంతరం తిరిగివస్తూ, ఆశ్వమేధ యజ్ఞాశ్వాన్ని అడ్డగించిన లవుని, కుసుని, తర్వాత సీతను వాల్మీకాశ్రమంలో కలుస్తాడు.

ఈ రెండు కథలలో భార్యాభర్తల వియోగమే ప్రధానమైన ఇరుసు అయినది. శకుంతలాదుష్కృతులను కలిపిన భరత కమారుడు పంచవర్ణ ప్రాయుడు. సీతా రాముల సుపుత్రులు కళలవులు ద్వాదశవర్ష ప్రాయులు. సింహపు పళ్ళెను లెక్కపెట్టిన ఘనుడు భరతుడు యాగాశ్వాన్ని నిలిపిన ఘనుడు లవుడు. బాలకులు ఆమోఘవీరులు.

ఇలా తల్లితండ్రీ, పిల్లలమధ్య నడచిన రెండునాటకాలు 7 అంకాలను కలిగి ఉన్నవి. ‘గ్రీవాభంగాభిరామమ్ ముహురనుపతతి స్వందనేదత్తదృష్టిః’ అనే వర్ణన ననుసరించి, దుష్కృతుడు ‘ప్రస్తావనా’ పద్ధతిలో రంగస్థలమును ప్రవేశించినాడు. భవభూతి - ‘స్నేహాత్సభాజయితుమేత్య...’ ‘జనకుడు స్నేహమున రంజింపజేసి, ఉత్సవమున, విదేహకు వెళ్ళెను. అందుచే కలతబారిన దేవిని ఓదార్చ నరేంద్రుడు రాజగృహమునకు వెడలెను. ‘అని నూత్రధారునిచే చెప్పించి, ప్రస్తావనతో శ్రీరామభద్రుని రంగప్రవేశము చేయించినాడు.

సన్నివేశములలో కూడా రెండింటికి అతి సన్నిహితత్వం ఉన్నది. దుష్కృతుని వైఖానసాదులు శకుంతలను కణ్డాదులు ‘చక్రవర్తివంటి పుత్రుని గనుమని’ ఆశీర్వదించారు. అష్టవక్రముని ‘వీరప్రసవాభూయాః’ వీరులగు పుత్రులు కలుగుదురు గాక!’ అని ఆశీర్వదించాడు. వారి వాక్కులు ఫలించుట నిక్కవము. కనుకనే శ్రీరాముడు ‘లౌకికానాం హి సాధూనా మర్థంవా గనువర్తతే, ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోనుధావతి!’ అన్నాడు. సామాన్యలౌకిక జనుల మాటలు అర్థాన్ని అనుసరించి మెలగుతాయకాని ఋషుల వాక్కునే అర్థం అనుసరించి పరిగెత్తుతుంది. ఇది వాస్తవమే కదా! ఈ ఆశీస్సులు ఇట భావికథా నూచనా ప్రయోజవాగ్ని కూడా సాధించాయి.

ఆదంపతుల దాంపత్యం వనాలలోనే సాగింది. శకుంతలాదుష్కృతులు అరణ్యంలోనే తమ అనురాగాన్ని పంచుకున్నారు. ఉత్తరరామచరిత్రలో సీతారాములు రాజభవనంలో ఉన్నప్పటికీ లక్ష్మణుడు చూపిన చిత్రాల వ్యాజమున వారివనసీమనివాసఫలనాదులనేభవభూతి చిత్రించాడు. ‘అలసలలిత ముగ్ధ... పరి



మృదితమృణాళీ దుర్బలాన్యంగకాని  
త్వముఁగి మమకృత్వా యత్ర నిద్రామ  
వాస్తా' మార్గభేదంచే వాడినతన 'దండ  
కారణ్య ప్రియసఖిని తన ఎడమైన  
నిద్రింపజేశాడు; 'స్వహస్త ధృతతాల  
వృంత ఆత పత్రముతో' ఎండ తగులనీయ  
లేదట! ఈవిధంగా వారు చిత్రాలలో  
నాటి జీవితాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నారు.  
కాని విధివశాత్తు తనచేయిసే తలచిండుగా  
ఇచ్చి అర్థాంగిని నిదురపుచ్చిన మధుర  
సన్నివేశం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. జనా  
పవాదు వచ్చినది. రాముడు సీతను కార  
డవుల విడువనంపినాడు. ఇది తప్పనిసరి  
అయినది. కాని కాకుంఠలంలో రాజు  
శకుంతలను విస్మృతపథగామియై వదలి  
నాడు. రెండిటికీ పర్యవసానం ఒకటే!  
దుర్బర వియోగ విఫలంభం! దుష్కృతుడు  
గర్భవతియైన ముగ్ధను తిరస్కరించాడు.  
కరోరగర్భాలసయైన జానకిని వెడలనడి  
పాడు రాఘవుడు...

రెండింటిలోనూ నాయకులు ధర్మరక్షా  
కంక్షణబద్ధులు; ప్రజాసురంజక పాలకులు.  
మరణించిన సార్థవాహుని ధనాన్ని  
స్వాధీనపరచుకొనుట కనుచరులు సల  
హను ఇయ్యగా, రాజు ఒప్పుకొనలేదు.  
ఆ వర్తకుని ధనం అతని కుటుంబానికే  
చెందెటట్లు తీర్పుచెప్పి, న్యాయాన్ని  
చేకూర్చాడు దుష్కృతుడు. శ్రీరాముడు  
ద్విజుని మృతశిశువును బ్రదికించుటకై  
కూర్మముని శంబూకుని అనిష్టతతో వధి  
స్తాడు. అప్పుడు 'సీతావివాసనపటోః  
కరుణా కుత స్తే? రే హస్తదక్షిణ...' నిండు  
చూలాలిని అడవికి పంపిన నీకు  
కరుణఎక్కడిది? ఓ దక్షిణహస్తమా?  
అని విలవిలలాడతాడు.

అభిజ్ఞాన కాకుంఠల, ఉత్తరరామచరి  
తలములలో వింగళాలిపే అలిచిత్రమైన  
పోలిక ఏమిటంటే అది పుష్పకవిమానం  
(రథం). ఇంద్రునివద్దనుండి తిరిగివస్తూ,  
సుందరప్రకృతి దృశ్యాకర్షితుడై, దుష్కం

## నూ తలపాటి కవితా వధూటి

(గతసంచిక తరువాయ)

- రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)



గంగాధరం వెన్నెలలాటి చల్లని  
గీతాల్ని పాడినా, వేసవిలాటి మండు  
తున్న ఎండలో తన గుండెలోనినదించిన,  
ప్రవహించిన, పరవళ్ళుతోక్కిన వలపు  
గీతాల్ని, అమృతపాతాన్ని మనకు 'నవ  
సీతంలాంటి నవగీతాన్ని' అందిస్తాడు.  
"వేసవిలో కలపుగీతాన్ని" స్పందిస్తూ.

\*పృథ్వీనాప్రేయసి

మలయమారుతం నాదూతిక అని  
ప్రారంభించి మధ్యలో ఇలా అంటాడు.

"నేనునిజం నాదొక యిజం

నేను పృథ్వీని ప్రేమిస్తున్నాను.

చెమటతీసి

చెమట ముత్యాలహారంవేసి."

ఆయన ఎవ్వరూచేయని, చేయబోని  
పనిచేసాడు. ఎవరైనా అందమైన వస్తు  
వుల్ని ఆనందాన్ని కల్పించే ప్రకృతిని,  
పదార్థాన్ని ప్రేమిస్తారు తప్ప (మట్టిని)  
భూమిని ఎవరు ప్రేమిస్తారు? ఆయన  
భూమిని ప్రేమించడంలోనే ప్రత్యే  
కత ఉంది. ఒకడు ఆనందంగా ఉంటు  
న్నాడంటే దానికి పరోక్షంగా కారణ  
భూత మయ్యేది భూమేకదా! అన్ని సంప  
దలకు నిలయం వైకుంఠాడై కావడంవల్ల  
భూమంటే ఎనలేని ప్రేమ, గౌరవం  
ఆయనకీ... ఆభూమినుంచి వచ్చే ఫలి  
తాన్ని, మర్చిపోలేదు కాబట్టి ఆయన  
దృష్టిలో సామాన్యదే నేటి చక్రవర్తి.  
కట్టించేవారికే ఆయన గౌరవిస్తాడు.

తుడు మారీచాశ్రమ ప్రాంతాలలో దిగు  
తాడు. శ్రీరామచంద్రుడు పుష్పకవిమా  
నంలో బయలుదేరి, శంబూకుని వెదకు  
తాడు. తిగిరివస్తూ చంద్రకేతు లవుల  
యధాన్నిచూసి, వారిస్తూ విమానంనుండి  
దిగుతాడు.

(నవశేషం)

సౌందర్యానికి, సౌఖ్యమార్గానికి ఆయన  
కవిత్వం పెట్టింది పేరు. ఆయన కవితలో  
మానవతకు ప్రముఖస్థానం ప్రథమస్థానం  
ఉంది. ఆయన మానవతావాది, శ్రేయోభి  
లాషి, ఆకావాది, అభ్యుదయాశ్వాసి.

"ఏడాదికోమాటు" వచ్చే ఉగాది  
కన్యనుచూసి ఏమంటాడో తెలుసా?  
ఎందుకొచ్చా వని ప్రశ్నిస్తాడు? ఏమి  
తెచ్చా వని ఎలుగెత్తి అడుగుతాడు. ఇల్లు  
మరిచి, ఒళ్ళుమరిచి, నీళ్ళు నీ ప్పులూ  
మరిచి రాత్రింబవళ్ళు గెనిమిద నిర్జీవంగా  
పడివున్న పేదకాపుగుండె సవ్వడి  
విన్నావా? అనేక గాఢామయ, బాధా  
మయా దృశ్యాల్ని చూస్తూ ఊరు  
కున్నావా? అసలు ఎలా వచ్చావు? వచ్చి  
చూసి వెళ్ళి పోవటమేనా, మంచిని,  
శాంతిని, తృప్తిని, ప్రసాదించి, ఆనం  
దంలో ప్రజల్ని ఓలలాడించడం ఉందా?  
అని నిర్మోహమాటంగా, నిర్భయంగా,  
నిస్సందేహంగా అడిగేస్తాడు. మాకంటే  
హతాశయులూ, గతాశయులూ, చ్యుత  
భర్తృకలూ, మృతపుత్రకులూ, నీకు  
ఇంకా ఎక్కడైనా ఉన్నారా? మరిలేక  
పోతే, చూసీ చూడనట్టు, అంటి అంట  
నట్టు, పట్టిపట్టనట్టు, వెళ్ళిపోతావే? అని  
అడగడల్పు కున్న నాలుగు మాటలు  
అడగి కడిగేస్తాడు, మళ్ళీ ఆవేశంలో  
ఏవోఅన్నా నని, తుమించ మని కోరు  
కుంటాడు. మానవ సహజంకదూ. ఉగాది  
కన్యని ఒకటి కోరుతాడు.

\*ఉగాదీ, చల్లగా వెళ్లు

ఇంక నీగమనాని కడ్డుపడం!

మాకంటే దీనుల్ని హీనుల్ని చల్లగా  
చూడు

వాళ్ళ గుండెల్లో వెచ్చనికాంతి

గీతంపాడు

జేతమంతా చల్లగా ఉంటేనే  
మాకు చల్లన,  
మళ్ళీ ఏడాది ఈదారి నే వస్తావుకదూ  
వచ్చేటపుడు మంచివార్తలు  
తీసుకురా.” \*

ప్రతికవితలోను ఒక దృశ్యాన్ని కళ్ళ  
ముందు ప్రత్యక్షం చేస్తాడు. ప్రకృతిని  
మానసికరిస్తాడు. ప్రతీక వాదాన్ని  
(Simbalism) కూడా ఉపయోగి  
స్తాడు.

‘నిన్ను-నేడు’ అనే కవితలో జాతి  
నేత, పూజ్యపీఠ గాంధీతాతకు తాను  
లోగడ స్వాగతం పలికా న ని చెప్పి  
ఇప్పుడు నువ్వువస్తే మళ్ళీ చూసిజీవించ  
గలవా? అని అడుగుతాడు. ఇప్పటి దేశ  
పరిస్థితి కళ్ళకు కట్టినట్టు చక్కని అలం  
కారాలతో, చిక్కని పదజాలంతో,  
అతిసహజంగా, చిత్రించాడు. అన్యాయం,  
అవినీతి, ఆశ్రయపక్షపాతం, లంచ  
గొండితనం, యుద్ధమైన రాజకీయాలు  
దరిద్రమైన అధికారదాహం, దారుణ  
మారణహోమాలు! తాండవం చేస్తున్నాయి  
దేశంలో; ఇది చూస్తే గుండె ఆగి  
చస్తావు సుమా! ఇది రాక్షసులొకం,  
కాంతి నీతలేదు; మానవత లేదు, లొకం  
విషపాకంగా మారిపోయింది. తప్పుడు  
తూకంగా తయారైంది.

‘నడుస్తున్న చరిత్ర’లో ఇలాంటాడు.

\*నిదురించే దేవుణ్ణి లేపకు  
నిప్పులు చిమ్మే నరుణ్ణి ఆపకు  
కలాన్ని మత్తులో ముంచకు  
కవితను కాంతితో పోల్చుకు.”

మతాన్ని మూర్ఖంగా కొలవకు  
గతాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ పిలవకు  
నిన్నటినిజం- నేటివిషం  
నేటివిషం- రేపటినిజం.

డబ్బుకులోకం దాసోహం అంటారు.  
అర్థంలేనిదే (ధనం) ఏపని అ వ దు.  
ఈరోజుల్లో. ధనం మనిషిని మోర్చే  
సాధనం, మంచితనాన్నిచైతం మండించే  
ఇంధనం.

\* చిత్తంస్థానంలో విత్తం పీఠేసుకుంది  
మేధాశక్తిని స్వాధీనం వాటేసుకుంది.  
డబ్బుంటే ఎన్నిచెడుగుణా లున్నా  
సహిస్తారుజనం, డబ్బు లేకపోతే ఎంత  
మంచి ఉన్నా గుర్తించరు లోకం.  
అందుకే శ్రీశ్రీ ‘మానవులను పీడించేది,  
దేవతలను ఆడించేది ‘డబ్బు’ అంటాడు.  
నిజమే మరి.

“ఒంటిగా ప్రేమించ లేను” అనే  
ఖండికలో, కేవలం ఆంధ్ర భాషా  
యోషనే ప్రేమించలేను. పక్కనున్న  
చక్కనైన చుక్కలాంటి సంస్కృతాన్ని,  
హైదరాబాద్ లో ఉరుదూ  
సాకిని (ప్రియురాలు) చెడురుకునులూ,  
అనంతరపూరునుంచి కన్నడ ప్రాధగడుసు  
చనులూ, చిత్తూరునుంచి అరవజవరాలి  
భరతసాట్యం నడుమూ ‘అన్నీ ఒక్కసారి  
ఆయన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటే  
అన్నింటినీ ప్రేమించ నారంభించాడు.

మనదేశం అనేక సంస్కృతుల కడలి,  
అనేక భాషా వాహినుల కూడలి’ అని  
గర్విస్తాడు. ఆరోజురావాలి ‘ఖండికలో’  
‘నేటిమనిషి’ మనస్తత్వం చెబుతాడు.  
జీవితమంతా నటననీ, ప్రభుత్వం కూడా  
కాయశక్తిలా నటిస్తోందనీ చెప్పి ఆనటన  
పోయి నిజజీవితాలు వెలుగులోకి రావా  
లనీ, ప్రతిమనిషీ స్వేచ్ఛావాయువులు  
పీల్చాలని, హాయిగా తలెత్తుకు తిరగా  
లని కోరుతాడు.

\*నేటిమనిషి-

మనిషిలోని మనసు  
మనసులోని దినుసు  
అంతాపెళుసని అందరికీ తెలుసు  
తెల్లీ అంతా నటించేస్తున్నారు  
వచ్చీ రాని డైలాగు లన్నీ

పరించేస్తున్నారు. \*

పైపాదాలలో (వాక్యాల్లో) ప్రాస  
విన్యాసంచేయగా భాష లాస్యంచేసింది.  
పదాలు సేనువస్తాను సేనే వస్తానంటూ  
వచ్చి నిల్చాయి. అర్థవంతంగా, సమ

ర్థంగా ఉన్నాయి ప్రయోగాలు. ఏకవి  
తలో చూసినా ఎక్కడో ఒక చోట  
నవతామానవతలు తొంగిచూస్తాయి.  
వాటిని మరిచి ఊహలోకాల్లో తేలడు.  
‘మట్టిబొమ్మలు’లో ప్రకృతంలా సౌజ  
న్యంతో, సాహద్యంతో కల్పిమెల్పి  
‘సమతాగీతాలు’ ఆలాపిస్తుంటే, మనిషి  
మాత్రం కలమత భేదాలు మర్చిపోక,  
బీద-ధనిక తేడాలు విడ్చిరాక, కొట్టు  
కుంటూ,లిట్టుకుంటూ మట్టిలోకల్పిపోయే  
దాక డబ్బుకోసం అధికారంకోసం పెను  
గులాడుతు మానవతనే విడిచి, మట్టి  
బొమ్మగా మిగిలి, మట్టిలో కరిగిపోతు  
న్నాడు. అని సానుభూతి చూపుతాడు  
అంతా ఒకటే అని సమతా తత్వాన్ని  
ప్రవచిస్తాడు, ప్రబోధిస్తాడు, విశ్వయా  
నక సౌభ్రాత్రాన్ని ప్రతిపాదిస్తాడు,  
వేదాంతాన్ని సంక్షిప్తంచేసి సమీక్షి  
స్తాడు. ‘అన్నిపాత్రల పదార్థం ఒకటే  
అనే యథార్థం తెలుసుకో మంటాడు.  
‘మట్టిమట్టి’ అని అంటే ప్రయోజనంలేదు  
గట్టి పట్టుదల ఉంటే మట్టి బంగారం  
అవుతుందంటాడు.

“రూలు” ఖండికలో. రూలు, పాటి  
ఒకే వరుసలోవని, ఆరెండిటి లక్ష్యం  
మనిషి శ్రేయస్సు మానవ ఆరోగ్యాన్ని  
కాపాడడమే, అంటాడు.

\*పాత్ర మలినమైతే

పాలు చెడిపోతాయి

పాలకుడు దుష్టుడైతే

రూలు దుష్టుమై పోతుంది.

‘కవిత’ ఎలాఉండాలి? దానిలక్ష్యం,  
లక్షణం వివరిస్తాడు. కవిత్యంలో సేద  
తీర్చేగుణం, శక్తినిచ్చే గుణం చైతన్యం  
కూర్చేగుణం ఉండాలి’ అవి లేకపోతే  
ఆ కవిత ఎలాంటిదంటే..

\*సేద తీర్చని కవిత

నిప్పులవాన లాంటిది

శక్తి నివ్వని కవిత

కుళ్ళిన పండులాంటిది

చైతన్యం కూర్చుని కవిత  
చీకటి గుయ్యారంలాంటిది.  
ఏదీలేని పాట  
నరకానికి బాట

‘జగచ్చేతన’ ఉండాలి లేకపోతే  
జగతి అంతా నిశ్శబ్దంగా నిస్తబ్ధంగా  
నిశ్శబ్దంగా, నిర్వీర్యంగా ఉంటుంది.  
అందం ఉండను అనందం ఉండదు. జగ  
తిలో ప్రతీదీ ద్వంద్వంగా ఉండాలి.  
అంటే సుఖదుఃఖాలు, అందం, అనా  
కారితనం (కురూపి) తీయదనం, చేదు  
గుణం, ఇలాగే అప్పుడు వాటి విలువ  
తెలుస్తుంది. తనభావాన్ని నూటిగా  
నీటుగా, తేటగా చెప్పాడు నాలుగు  
ముక్కల్లో,

\* బ్రతుకు జడమై, పదవిజడమై  
జీవం జడమై, భావంజడమై  
పుడమి జడమై, జడధిజడమై  
అన్నీజడమై కదలక పడివుంటే  
జగత్తు ఆర్థానికి  
మహత్తు ఏం మిగులుతుంది?

అనిగమ్యుత్తుగా ప్రశ్నించి, మనల్ని  
ఆలోచింప చేస్తాడు. ‘కవిసమ్మేళనం’లో  
తన స్వగతాన్ని, సుమనోహర రీతిలో  
‘అలాపిస్తాడు. ‘చమత్కృతిలేని నాబ్ర  
తుకు కృతి’ అని తననిజాయితీని నిజంగా  
మనకి చెప్తాడు. కల్లజ్జాల్లి కబుర్లుచెప్పి  
మనల్ని నమ్మించాలని ప్రయత్నించడు.  
తీయ్యని అబద్ధాల్ని కవిత్వంలో చెప్పడు.  
‘తన బ్రతుకుకృతి’ అని చెప్పిన కవిత  
ఈనాటి భారత సమాజ ప్రతిబింబంగా,  
మ్యూజియంలో పెట్టవచ్చును. అయితే  
దానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించక పోవ  
చ్చును, అదొక ఉత్తమ కళా ఖండం.  
సజీవచిత్రం. తనవద్ద ఏమీ లేదంటాడు.  
తనబ్రతుకు కృతిలో అందమైన ఛందం  
కానీ, సుందర పదబంధంకానీ, సురభిశ  
సుగంధంకానీ, అరవింద మధురమరం  
దంకానీ లే వంటాడు. అది జీవిత  
కావ్యంలో అన్నాడు. వాస్తవంగా తన

కవితలో మైని చెప్పిన లక్షణా లన్నీ  
ఉన్నాయి. ఆయన కవితనిండా, మక  
రందం కురుస్తుంది కలస్వనంతో కొ  
కిల కలగానం చేస్తుంది. కావ్యం నందన  
వనమై పారిజాత పరిమళాలు వెదచల్లు  
తుంది.

‘కృతజ్ఞతలు’ అనేకవిత ఈనాటి  
ప్రభుత్వ ఒక హెచ్చరిక. మనం సాధిం  
చిన ప్రగతికి ప్రతీక. మనదేశపరిస్థితి  
కొకపతాక. దేశాన్ని ఆవేశంతో ప్రశ్ని  
స్తాడు సత్పాఠుడుగా, దేశాభిమానిగా,  
బాధ్యతగల వ్యక్తిగా, బదులుసెప్ప మని  
అడుగుతాడు. ఈపెల్లంటి మాటలతో,  
తూటాల్లాంటి మాటలతో, ప్రశ్నలు కా  
వవి ప్రజాస్వామ్య వ్యోమపథంలో విరిసిన  
మెరిసే జ్యోత్స్నలు. ‘జాతిమన  
స్తత్వాన్ని’ బాగా వంటపట్టించు  
కున్నాడు.

\*నావారు నడిచే దారంతటా  
పల్లెదు గాయలు  
నాతరం పాదాల నిండా  
నెత్తురు గాయాలు.\*

అని సహేతుకంగా విమర్శిస్తాడు.  
స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పాతికేళ్ళదాటినా  
‘అభివృద్ధి’ అంతంతమాత్రంగానే ఉం  
దంటాడు.

పసిడిపలుకులు, మిసిమి చెలుకులు అయిన  
‘చెఱుకులు’ కొన్ని.

“వేగమంటే జీవితం  
లేకుంటే అది జీతం,

వెన్నెలనాకు కన్నెపిల్లల కన్నుల్లోకాదు  
అన్నంకొన్న ఆకొన్నవాని కన్నుల్లో  
కనిపించింది.

“మానిగా కూర్చున్న జ్ఞానికన్నా  
మనిషిగా తిరుగున్న అజ్ఞానే నయం,”

“చిన్నిడిపాలు” కొన్ని వెల్లిస్తే అవి  
ఆకాశమంతా ఆవరించి ప్రకాశవంతం  
చేస్తాయి జగత్తంతా.

( తరువాయి 16 వ పేజీలో )

## సమయబలము

- శ్రీ చల్లా నరసింహారావు.

సురుచిర హాసరశ్మి శుభ

శోభల వెల్లుచుఁ బూర్వతీరక

ర్బురవరరమ్య హాస్యమునఁ

బొల్పున వెల్వడి వచ్చుచుండి యం

బరమునఁ జీకటిండ్లు తొలి

మంటలఁ గాల్పుచుఁ దారిఁజేసి సం

బరమునఁ గాని పింతువు ప్ర

భౌత వికాల వికాస వేళలన్.

కీర్తికవచమ్యుతో నీవు కెంపెసంగి

తిమిరపరిపంథుపైఁ బడ దిరుగు నపుడు

గగనమార్గమ్యులో నిన్నుఁ గనులఁగాంచ

నెవరు సరిపోరు దినరాజ యింత నిజము.

కదలాడు కిరణాలు ముదమార వాలార

వెల్లుతారల వెల్లుఁ బెదరఁ గొట్టి

రంగు రంగులతావిప్రాంజలించుచుఁ బిల్చు

పూల లతల పొల్పు పాగులఁ జేసి

వెన్ను విఠిచిఁగొంచు విజ్ఞప్తీగను నుండు

నుదధి గాంభీర్యమ్యు నడుకఁ బెట్టి

శ్రుతిలోన నిల్చుచు నుండరమ్యుఁగఁబాడు

పక్షిసంతతి కుల్కుఁ బాయఁజేసి

యనుపమాకాశ సామ్రాజ్య మావరించి

యలమటించఁగఁ జేయుచు నవనిఁగూడ

తెగఁ జెలాయించు చుంటివి తిరుగు లేక

యెంత వరకు సాగించెద విట్టిధాటి

నీవు నానడి నెత్తిని నిలచియుండి

యొక ముహూర్త కాలమచట నులికిపడితి

వదియొ మొదలయ్యెనే మిసిపదము మార్పు

పశ్చిమంబున కప్పుడె వంగుచుంటి.

దివకర! యేకతంబునఁ గ

తించుచునుండఁ గ్రమంబుగానిటుల్

ఘనకిరణోష్ణ తీక్ష్ణ

కాలము నిన్నటు వంచుచుండ నే

మనకయె శ్రుంగుచుంటివి భ

యంబున; నీగతిగాంచుచున్న నా  
మనమునఁ జోద్యమయ్యె; నీక

మానవు నున్నతి మారకుండునే!

భూమి చివర నీవటె పడిపోతివేమి  
బూడిద మెయినిఁగ్రమ్మఁగఁ బాడుపడుచు  
నెంతపనిఁజేసెఁ గాలము పంతగించి  
మంచిరోజు రాకుండునె; మథనపడకు.

( 15 వ పేజీ తరువాయి )

మనసు పెంచవలెను, మంచిపంచవలెను  
పెంచిపెంచి సుగతి కాంచవలెను  
ధనము కన్నజనము, జనముకన్నమనము  
మనము కన్నమనము, ఘనము వినుము.  
శిలలు కరుగవలయు, కలలుపండవలయు  
కలత లడగవలయు, కవితవిన్న,  
మంచికవితకన్న మంచిమనసు మిన్న.

అక్షరక్షణ 'ఆరుద్ర'ముద్ర బాలగంగా  
ధర తిలక్ ప్రభావం, కనిపిస్తాయి. అంత  
మాత్రాన సంతవాణి, బాణీ లేవన  
రారు. చివరగా ఆయనవ్యక్తిత్వాన్ని  
'వెలుగులోనికి' తెచ్చే ఆయన కవిత్వం  
లోనే విసిరింది.

\*నిరాశనుంచి వచ్చినా  
అందరిలో ఆశల విత్తులునాటి  
ఆశయాల చెట్లు మొలిపిస్తాను  
వంచన నుంచి వచ్చినా  
మంచి మాగాణిని సాగుచేసి  
మానవత్వం పంటలు పండిస్తాను  
అడవినుంచి వచ్చినా  
అరణ్యాలకు పైతం ఉపన్మగ్ధుల పంచే  
అమరగీతికల్పి రచిస్తాను  
కత్తులవం తెన మీదినుంచి వచ్చినా  
కాలం కన్నీటిని చెరిపి  
కాంతి చరిత్రను సృష్టిస్తాను  
చీకటినుంచి వచ్చినా  
చీకటిలోకాన్ని వెలుగులోనికి నడిపిస్తాను.

## తెలుగునాట వ్యావహారికభాష

- శ్రీ ఎల్. కె. మల్లేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

( గతసంచిక తరువాయి )

మొదట్లో వ్యావహారికాన్ని వ్యతిరే  
కించిన ఉద్దండ పండితులే సత్యం  
గ్రహించి వ్యావహారికాన్ని సమర్థించ  
టం ప్రారంభించారు. అటువంటి వారిలో  
మొట్టమొదట చెప్పకోదగినవారు  
వీరేశలింగం పంతులుగారు. గిడుగు  
వారితో చర్చించి వారి వాదాన్ని  
అంగీకరించి వర్తమానాంధ్ర  
భాషా ప్రవర్తక సమాజానికి  
అధ్యక్షస్థానం స్వీకరించారు. అలాగే  
చెళ్ళిపిళ్ళవారు, మండపాక పార్వతీశ్వర  
కాశ్రిగారు, మహామహాధ్యాయ తాతా  
సుబ్బారాయకాశ్రిగారు, అక్కిరాజు  
ఉమాకాంత విద్యాకేళురల వంటివారు  
దీన్ని సమర్థించారు. గిడుగువారి శిష్యు  
లైన తాపీధర్మారావుగారు కొంతకాలం  
వీర గ్రాంథిక రచనలు చేసినా తర్వాత  
గురువుగారి వాదాన్ని గ్రహించి వివిధ  
రచనలు చేయడమేకాక 'జనవాణి'  
పత్రికలో దీన్ని ప్రవేశపెట్టి మొట్టమొ  
దట వ్యావహారికాన్ని పత్రికల్లో ప్రవేశ  
పెట్టిన ఘనత దక్కించుకొన్నారు.  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు కూడా  
చివరి దశలో వ్యావహారిక భాషోద్య  
మాన్ని సమర్థించి గిడుగు ప్రభృతులకు  
ప్రోత్సాహాన్నిచ్చారు. చలం, విశ్వ  
నాథ, కృష్ణకాశ్రి, చింతా దీక్షితులు,  
మల్లాది, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి,  
గోపీచంద్ మొదలైనవాళ్ళంతా కథలూ,  
నవలలూ వ్యాసాలూ రాసి వ్యావహారి  
కాన్ని పటిష్ఠంచేశారు. వ్యావహారిక  
భాషోద్యమానికి తగిన విధంగా కవితా  
రచనా రూపంగా మరికొంత బలాన్ని  
చెప్పుకుండానే చేకూర్చినవారు మహాకవి  
శ్రీ శ్రీ.

1968 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ  
విద్యాలయం పిహెచ్.డి.పట్టానికి తానే  
పరిశోధన వ్యాసాల్లో కూడా శిష్టవ్యావ  
హారికాన్ని అంగీకరించింది. పత్రికా  
రచన, రేడియో, వివిధ ప్రక్రియల్లో  
రచన వ్యావహారికంలోనే వెలువడు  
తున్నా కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాల పాఠ్య  
గ్రంథాలుమాత్రం కృతకగ్రాంథికంలో  
రచింపబడుతూనే ఉన్నాయి. ఈపరిస్థితి  
లో సమకాలీన భాషకు పాఠ్యగ్రంథా  
ల్లోని భాషకుగల అంతరాన్ని గమనించిన  
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఈ విషయం  
మీద పరిశీలనకు శ్రీ ఎమ్. ఆర్. అప్పా  
రావుగారి అధ్యక్షతన ఒక భాషాసం  
ఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం వారు  
సమర్పించిన నివేదికను 1974 డిసెంబ  
రులో విశ్వవిద్యాలయం ఆ కడమి  
కొన్ని విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రామా  
ణిక వ్యావహారిక భాషకు అంటే శిష్ట  
వ్యావహారిక భాషకు ప్రవేశం కల్పిం  
చింది.

తెలుగుపండితులలోకంటే భాషాప్రమాణ  
నిర్ణయంలో ప్రయోగ శరణావైయాక  
రణా; అన్న సంస్కృతాభియుక్తికి  
ఎక్కువగౌరవంఉండేది. ఇక్కడ ప్రయో  
గమంటే తెలుగు పండితుల దృష్టిలోకవి  
ప్రయోగ మనే అర్థం.

భిన్నదశల్లో, భిన్నరూపాల్లో ఉన్న  
భాషకు ప్రామాణిక రూపం ఒక్కటే  
ఉంటుందనికాని, సార్వకాలిక ప్రామా  
ణికత్వం భాషారూపాల్లో ఏదో ఒకదా  
నికి ఉంటుందనటం కాని సమర్థనీయం  
కాదు.

ప్రామాణిక భాష ప్రధానంగా  
మాడు రకాలని బ్లాంఫీల్డ్ వివరించాడు.  
రచనల్లో లిఖితరూపంలో ఉండే భాషా

భేదం సాహిత్యమాండలికం (Literary standard) దైనిక వాగ్వ్యవహారంలో విద్యావంతులు వాడే భాషా భేదం వ్యావహారిక ప్రామాణికం (colloquial standard) ఒక భాష వ్యవహారంలో ఉన్నదేళంలో నిర్దిష్టప్రాంతంలోని విద్యాధికులు మాట్లాడేమాట భేదం ప్రాంతీయ ప్రామాణికం (Regional standard) ఇంటింటికి గ్రామానికి మార్పులు పొందుతుండే తక్కువ తరగతులవారి భాషాభేదాన్ని స్థానిక మాండలికం Local standard) లేక గ్రామ్యమని గాని వ్యవహరిస్తారు. ఈ భేదాలు కాక ప్రతిభాషకు దశలూ, అవస్థలూ ఉన్నాయి. వీటి పరిణామక్రమంలోనే ప్రామాణిక భాష ఏర్పడుతుంది. సాధారణంగా రాజకీయ ఆర్థిక సాంస్కృతిక సామాజికాది రంగాలలో పురోగతిని సాధించిన మండలాలకు చెందిన శిష్టల వాడుకలోని మాండలికమే సాహిత్యస్థితికి ఎదిగి ప్రామాణిక భాషకు మూలాధారం అవుతుందన్నది భాషల్ని చారిత్రకంగా అధ్యయనం చేయడంవల్ల స్పష్టమైన విషయం. రాజకీయంగా శక్తిమంతమైన ప్రాంతం తన సంస్కృతిని అధికారాన్ని భాషారూపంలో కూడ ప్రదర్శిస్తుంది. అధికారభాషగా, సాహిత్యభాషగా, బోధనాభాషగా పరిణమించి టానికి ఏప్రాంతీయ భాష రూపానికి చారిత్రక పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయో అదేకాలగమనంలో ప్రామాణిక భాషగా రూపొందుతుంది. సాధారణంగా రాజాస్థానాల్లోనూ, విద్యాకేంద్రాల్లోనూ వ్యవహారంలో ఉన్న భాష ఇతర మాండలికాల్ని తోసి రాజని ప్రామాణిక భాషగా స్థిరపడి పెంపొందుతుంది. ఇలా ప్రామాణిక భాష స్థిరపడేటప్పుడు ఇతర మాండలికాలు దానిలో లీనమవు

తాయి. లేదా వ్యవహార దూర మవుతాయి.

ఒకసారి ప్రామాణికత్వం సంపాదించిన భాషారూపం కాళ్ళవేతంగా అడేస్థితిలో ఉండడన్నది సజీవ భాషల విషయంలోనూ విద్యాంసులు సృష్టించి వ్యవహరించిన కల్పిత భాషల విషయంలోనూ రుజువవుతున్నది. అనుకూల రాజకీయాధికారి పరిస్థితుల్లో ఆకాలానికి చెందిన శిష్టవాగ్వ్యవహారంలో సహజంగానూ సందర్భాలితంగానూ ఉచ్చరింపబడిపడజాలం మాత్రం ప్రామాణిక భాషగా పరిగణింపబడుతుంది. అటు రచనకూ ఇటు సంభాషణకూ ఉపయోగింపబడుతుంది. సన్నిహిత సాంఘికాది సంబంధాలవల్ల భాషలోవచ్చే ఏకరూపతనే ప్రామాణిక మని అంటారు.

ఆధునిక ప్రామాణిక ఫ్రెంచ్ భాష పారిస్ నగరస్థానిక మాండలికం నుంచి ఏర్పడింది. ఆధునిక ప్రామాణిక జర్మన్ భాష తుర్నుసరిహద్దురాష్ట్రాల్లోని అధికార వాణిజ్యభాషా భేదంనుంచి ఏర్పడింది. మాస్కో ప్రాంతపు వాడుక భాష ప్రాతిపదికగా పాతస్లావ్ భాషాంశాలనూ అన్యదేశాలనూ జీర్ణించుకొని నేటి ప్రామాణిక రష్యన్ భాష ఏర్పడింది. నేటి హిందీ బడేబోలో ఢిల్లీ మాండలికం నుంచి, నేటి వంగభాష (చలత్ భాష) కలకత్తా మాండలికం నుంచి ఏర్పడ్డాయి. అలాగే నేటి ప్రామాణిక తెలుగు భాష సాంస్కృతికంగా, ఆర్థికంగా, విద్యాసంబంధంగా మొదటినుంచీ తన ప్రాముఖ్యమును నిలుపుకొంటున్న కృష్ణా గోదావరి జిల్లాల మాండలికాల నుంచి ఏర్పడింది. ప్రపంచం మొత్తంలో ఎన్నదగిన సారవంతమైన ప్రదేశాలు గోదావరి కృష్ణా డెల్టాలు. బ్రహ్మాండమైన నదులూ, సముద్రం, పర్వతశ్రేణులూ ఉండటం వల్ల ఈ ప్రాంతం అన్నిరంగాల్లోనూ అభివృద్ధిని సాధించింది. గ్రియర్సన్ రచించిన లింగ్వి

స్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో కూడా ఈ భాషనే ప్రామాణికంగా పేర్కొన్నాడు. నేటి రేడియో ప్రసంగాలు, వార్తాపత్రికలలో వాడుతున్న భాష ఇదే.

కృష్ణా గోదావరి నదులకు ఆనకట్టలు కట్టగానే వ్యవసాయం, దానివల్ల ఆర్థిక పరిస్థితులూ సాగరతీరంలో అభివృద్ధి పొందాయి. రాజకీయ ప్రాబల్యం చేకూరింది అశేషంగా పత్రికలు బయలుదేరిాయి ప్రయాణసౌకర్యాలు ఏర్పడ్డాయి. పాఠశాలలూ కళాశాలలూ అసంఖ్యాకంగా పెరిగి విద్యావ్యాప్తి జరిగింది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రభావం, ఆంగ్ల పాలన వల్ల కలిగిన ఆధునిక సౌకర్యాలు సాగరతీరంలో ఎక్కువయ్యాయి. రాజకీయ చైతన్యం ప్రజ్వలిల్లింది. కందుకూరి వీరేశలింగంగారు సంఘ సంస్కారాన్ని, భాషాసంస్కరణని ఈ ప్రాంతంలోనే ఆరంభించి సాధించారు.

వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి గారు పాత్రోచిత భాష పేరిట అవ్యక్తంగానే ఆధునిక భాషారూపానికి స్థానం కల్పించారు. గిడుగు వారి ప్రచారధోరణి గురుజాడ రచనా ధోరణి ఎండరికో ఆదర్శమయ్యాయి. అనేక సాహిత్యోద్యమాలకూ ఇక్కడే నాంది జరిగింది. ఈనాటివరకూ రచయితల్లో అధిక సంఖ్యాకులు తీరాంధ్ర వాస్తవ్యులే. ఆధునిక ప్రచార సాధనాలన్నీ ఇక్కడేవున్నాయి. అన్ని వశాలు చేకూరినందున తీరాంధ్ర భాష 'కోస్తా మాండలికం' నేటి ఆధునిక ప్రామాణిక భాషగా పరిణమించింది.

భిన్నమాండలికాలు వాడుకలోవున్నప్పటికీ ఓమర్సనాత్మక రచనలు చేసేవారు పూర్తిగానూ, సృజనాత్మకరచనలు చేసేవారు చాల వరకున్నా పైనిపేర్కొన్న ప్రామాణిక భాషనే తమ ప్రచార

నాధిసంగా ఆవలంబిస్తూ వుంటారు.

నామానికి పురిపండా అప్పలస్వామి. ఆంగల శంకటకృష్ణారావు, బలివాడ కాంతారావు మొదలైనవారు కళిం గాంధ్రానికి చెందినవారు, రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, గంగప్ప మొదలయిన రచయితలు రాయలసీమకు చెందినవారు. నాగ వేంకటేశ్వరరావు, జి. వి. కృష్ణారావు, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ప్రభృతులు మధ్యాంధ్రానికి సంబంధించినవారు. కాళోజీ నారాయణరావు, సి. నారాయణరెడ్డి, కోవెల సుప్రసన్నాచార్య వ్గైరాలు తెలంగాణావారు. అయినా తమ ఇష్టానిష్టాలతో ప్రమేయంలేకుండా ప్రాయశఃగా స్వీయ మాండలికాలకు అతీతులుగా ప్రామాణిక భాషనే తమ భావ ప్రకటనకు వాహకంగా స్వీకరించి తమ రచనా రంగాలలో తదితర వ్యాసంగాలలో నియతంగా వాడుతున్నారు. అయితే అలవాటుగానో లేక సరదాకో చాడస్తానికో కొన్ని మాండలికాలు కొన్ని యాసలూ, కొన్ని పడిగట్టు పదాలు కొందరి రచనల్లో అడపా తడపా దొర్లితే దొర్లకచ్చును. కాని వారి ప్రధాన భాషాప్రయోగరీతిమాత్రం ప్రామాణిక భాషాపథం సరసనే పయనిస్తూ వుంటుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రజలభాషలో పరిపాలనజరగాలని నిర్ణయించడం మూదావం. దీనివల్ల తెలుగు భాష నవోన్మేషంగా పరిపుష్టంకాగలదు. 'ఉపయుక్త గ్రంథకర్తలందరికీ, ప్రత్యేకించి డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణగారికి కృతజ్ఞతలు.'

—...—

## ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము -

సాంఘిక జీవనము.

(రచయిత శ్రీ. నందూరి వేంకట సత్య రామారావు గారు. ఆంధ్రోపన్యాసకులు. ప్రభుత్వ కళాశాల. తాడేపల్లిగూడెం. వేల రూపాయన్నర.)

తెనుగుభాషలో నన్నయ వాల్మీకివలె నాడికవియైనాడు. వాని ముందుగలవాఙ్మయము కేవలము శాస్త్రానికి లభ్యమైన మేయున్నది. అట్టి శాస్త్రము లాధారముగ నాటి సాంఘికజీవనము వెల్లడించుటకు శ్రీనందూరి వేంకటసత్యరామారావుగారు 'ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము' సాంఘిక జీవనము అను నిరుపది మూడు పేజీల పరిశోధిత వ్యాసమును రచించి తెలుగు సాహితీ సమాఖ్యవారి సహకారముతో ముద్రించిరి. దీనికి మంగళాశాసనం శ్రీజంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి (కాంతిశ్రీగారు) తొలిపలుకు (శ్రీ.తి. రామానుజాచార్యులుగారు) నామాట (రచయిత) అను నామపేజీ లనుబంధముగా గలవు. మంగళాశాసనములో 'ఆర్థికపుష్టి' ముద్రాంతము కావచ్చును. 'శ్యామలప్రియ' అట్లుకాదు. నామాటలో కృష్ణతలు అతివేలం అయినట్లున్నాయి.

శాసనము లాధారముగా నాటి సాంఘిక జీవనమును చిత్రించుట (వివరించుట) మిక్కిలి కష్టము. సాంఘికజీవనమునగా నాటిప్రజల యాహారవివరములు, వినోదములు, కట్టుబాట్లు, దోషములు, శిక్షలు, దానధర్మములు, అలవాట్లు నాటిసాహిత్యము, భాషమున్నగు నవి యందు చేరును. రచయిత వాని నన్నిటిని నిరూపింపలేదు. రాజకీయ పరిస్థి

తియు గొంతవరకైన సాంఘిక మగును.

దాని నసలు స్పృశింపనే లేదు. శీర్షికలు విభజించినచో మరింత బాగుండెడిది. శాసనములనే ఆధారముగ గొని యిన్నిటిని సాధించుట కష్టమే యైనను మరియిది పరిశోధిత వ్యాసము గదా! పరిశోధక వ్యాసముగూడ నైనది. ఇది వారి పరిశోధనలోని మచ్చుమాత్రమే. ఇందు వీరికృషి ప్రశంస నీయము. శాసనములపై శ్రీశ్రీ బూదరాజువారి "ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు" తమకు బాగుగ నుపయోగించిన దనిరి. దీనిపై మరియితరుల ప్రాచీనుల గ్రంథములు లేవా చూడలేదా? మరియు శాసనముల నుదాహరించుచో పంక్తిని యధాతథముగ నిచ్చుట కంటే ప్రకృతోపయుక్త భాగము నిచ్చిన బాగుండెడిది. వదలి నభాగమునకు చుక్కల గుర్తుతో మకయొక గుర్తుతో పెట్టిన బాగుండెడిది. నాలుగవపేజీలోని శాసనోదాహృత భాగములో "గారి (కొడుకు) (జె) జెయరాజు ... ఇందు క్రీ గీటుగలభాగము ప్రకృతోపయోగి కాదుకదా!

ఇందు రచయిత శ్రమ ప్రత్యక్షరమున సాక్షాత్కరించి ప్రశంసనీయ మగుచున్నది. వీరు త్వరలో మిగిలిన తమ పరిశోధన వ్యాసమును గూడ ప్రకటింపగలరని యాశింపవచ్చును. ఇట్టివానిని ప్రకటింపబూనిన సాహితీసమితి యక్షరకృషి యక్షరకృషియై ప్రశంసనీయ మగు చున్నది.



## షడ్గర్భనములు

[రచన: శ్రీ. S. T. G వరదాచార్యులుగారు. అను బంధవ్యాసము శ్రీ దేవత సుబ్బారావుగారు. వెలరెండు రూపాయలు. అధ్యాత్మసాధక సమితి ఏం. ఎన్. హెచ్. 4 బి. M. E. L. రామచంద్రపురం. హైదరాబాదు.)

మనుష్యుడు జ్ఞానంవలన పశువుకన్నా వ్యతిరేకము. అట్టిజ్ఞానము ను దీప్తము చేసి మోసపుని తత్వస్వభావాని జేయునవి దర్శనములు. ఈ దర్శనపరిజ్ఞానం పరిమిత జనోద్దిష్టం. సంగీతాదులకు వలె ప్రతివారికి నిది ఆనందాన్నియడు. వస్తుతః పరిశీలించినచో సంగీత సాహిత్య పరమావధి తత్త్వదర్శనమే. త్యాగరాజు లాటి వారు అటువంటి దార్శనికులు. జ్ఞానప్రధానమైన మనభారతదేశమున తత్త్వదర్శనమునకు పయోగించు దర్శన పరిజ్ఞానము కలిపయ పండితజన సంక్రాంతమైయున్నది. ఒక్కొక్క దర్శనమును తెలిసికొనుటకు అర్హుడైన వ్యక్తికే చాలకాలము పట్టును. అట్టిస్థితిలో నాస్తిక దర్శనముల తత్త్వముల రెండింటిని సంగ్రహప్రాయముగ కేవల సిద్ధాంతమాత్ర ప్రదర్శనతో శ్రీ S. T. G వరదాచార్యులుగారు శ్రీ దేవత సుబ్బారావుగారు (అను బంధవ్యాసము) ఈవిధముగా నిర్వహించిరి. ఒకే విషయముపై నిద్దరి వ్యాసములను ప్రకటించుకంటె నొకరి చేతనే వ్రాయించినచో నిరుపదిరెండు పేజీల గ్రంథములోను చర్చిత చర్చణాదులు కొంతవరకు తగ్గియుండెడివి.

శ్రీవరదాచార్యులుగారు పేరందిన పండితులు. అట్టివారి రచన మరింత

విపులముగా స్యాద్వాదాదులవివరణతో నున్నచో బాగుండెడిది. లేదా శ్రీదేవత వారును ప్రసిద్ధులే. వారే పూర్తిగ నీనిని నిర్వహించినను బాగుండెడిది. వాక్యరచనా విధాన మిద్దరిలోను మారినది.

ఇందు జగదుత్పత్త్యాధి కారణత్వము, బ్రహ్మభావము శక్తివంతమువంటి ప్రయోగములు బున్నవి. కొన్ని ముద్రారాక్షసములు కావచ్చును. శ్రీ ఆచార్యుల వారు తరమి మాంసా వివరణలో శ్రీ శంకర రామానుజానంద తీర్థులను మాత్రమే గ్రహించుట మిగిలిన మతముల విడచుట విచిత్రముగా నున్నది. మిగిలినమతముల వైదికములనియో నాస్తికము లనియో వారియూహ కావచ్చును. వానినిగూడ పేర్కొన్నచో సమ్యగ్దర్శనవయిన ట్లుండెడిది. ఆయాదర్శనముల పాఠము నిచ్చుటే కాక వానిలోని ప్రసిద్ధగ్రంథములను రచయితలను గూడ

పేర్కొన్న బాగుండెడిది. ఇట్టి ప్రయత్నము మరింత సమ్యగ్దర్శనముతో జేసిన గ్రంథము మరింత రాణించెడిది.

ఏమైన నీప్రయత్నము ప్రశంసనీయము. ప్రాథమిక దశలోని జిజ్ఞాసువులకు మరింతవివరణాత్మకమైనచో మరింత లాభించెడిది. 'శ్రీ ఆచార్యులు గారిభాష మరింతసరళమై వివరణాత్మకమైనచో సామాన్యులును లభిని పొందెడివారు. అధ్యాత్మసాధక సమితివారి యత్నము ప్రశంసనీయము. వీరింకను నిట్టి గ్రంథముల ననేకములను వెలువరింపగలరని కోరడగును. అధ్యాత్మిక పరిజ్ఞానమునకై భాషాసారశ్య మవసరమని గుర్తించుట యావశ్యకము. ఇట్టి గ్రంథముల యవసర మిప్పుడు దేశమున కెంతైనఁ గలదు. అందలి వీరికృషి ప్రవృద్ధమై ప్రవర్ధమానమై ప్రవర్ధిష్యమాణ మాణము కాగలదని ఆశీంశము.



## ఆంధ్ర హోమియోపతి స్టోర్స్ & హాస్పిటల్

(నాళంవారి సత్రం ప్రక్క, ఎల్. వి. సి. ఆఫీసు ఎదుట)

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-533101.

స్థాపితము : 1933) ఫోన్ నెం. 4698

సలహా వైద్యులు :

మేనేజరు :

డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు

డా॥ కె. కృష్ణ

ప్రశస్తమైన అరిమెకన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతిక్ అండ్ బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరులలోను అన్నిరూపములలోను

సరసమైన ధరలకు దొరకును.

సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును.



ప ని పా ప - ప రి రక్షణ

విద్యాన్ బులును వేంకటేశ్వరులు, ఎం.ఎ.

ప ని పా ప - ప రి రక్షణ

పరమ పవిత్రదాంపత్యానురాగస

త్యలరూపమే పనిపాప యనఁగ

దైన్యదర్శన జీవిత ధ్వాంతనిశఘన

పండ వెన్నెల పనిపాప యనఁగ

ఆమిత ధర్మఘట్టస్థాతి బాధాశీత

పానీయమే పనిపాప యనఁగ

అతులనిరాశోప మాత దుఃఖః మతులవ

భాసురాశయే పనిపాప యనఁగ

ఎద్దు మొద్దులకైనను ముద్దుమాట

భాగ్య దేవతయే పనిపాప యనఁగ

భావమరసినచోఁ బనిపాప యనఁగ

బనిఁడి పాపయే బంగారుపాప పాప.

పనిపాపయే పరబ్రహ్మస్వరూపంబు

పనిపాపయే భగవంతునకలు

పనిపాప లేనట్టి భవనము భవనమే

పాడువాఁడైన వట్టిబీడుగాక

పనిపాప హృదయయే పరమపావనమాట

దైవ మందుండు నుత్తమవిధమున

పనిపాప అవ్యక్త వాక్యంబులే యగు

బ్రహ్మనూత్రంబులు ప్రస్ఫుటముగ

మాయమర్మము లెఱుఁగని మంచుమనసు

లమలదృక్కులఁ పనిపాపలనఁగ జగతి

పలుపలుకులేలాకో పనిపాపలనఁగ

నమృతఘటికలుమిగులఁదియ్యనిచిలుకలు.

పనిపాపలకు నిత్యపరిక్ష యొసఁగుటే

తల్లిదండ్రులకుఁ గర్తవ్య మెందు

పనిపాపలను దివ్య భావిపౌరులుగాఁగ

జేయుటే మనయుపాధ్యాయుల విధి

## తపక్షంలా

స మ్మా న ము

ఇటీవల రాజమండ్రి శ్రీ లక్ష్మీనర  
సమ్మ కాన్వెంటులో ఎ. ఐ. ఆర్.  
విమర్శకులు శ్రీ ఆర్. ఎం. చల్లా అధ్య  
క్షతను జరిగిన సభలో డాక్టర్ మృత్యుం  
జయరావుగారికి సమ్మానం జరిగింది.  
నాదస్వర గానంతో సభ ప్రారంభ  
మయింది. విద్యాన్ బ్రహ్మశ్రీ బులును  
సీతారామశాస్త్రిగారు సభాప్రారంభం  
గావించుచు డాక్టర్ రావుగారి కృషిని  
వివరించి, ప్రశంసించారు.

సమితి సహాయ కార్యదర్శి శ్రీనిమ్మల  
పూడి వీరాజు డాక్టర్ రావును సభకు  
పరిచయం చేశారు.

అనంతరం శ్రీ వీరాజు ప్రధానాతిథిని  
చందన తాంబూలాదులతో, పుష్పమాల  
లతో దుక్కాల్వలతో సమ్మానించారు.  
డాక్టర్ మృత్యుంజయరావు తమకు చేసిన  
సమ్మానానికి ఛందోరూపంలో సము  
చితంగా కృతజ్ఞత తెలిపి, 'వ్యాసభార

పనిపాపలకు రోగభయము లేనట్లువైద్య

సదుపాయములు చూపజను ప్రభుత్వ

మనుపమారోగ్యంబు నందిన శిశువులే

భావిపౌరులు ప్రజాప్రభువరులును

తనువునకొక బుద్ధి మనసునకును

దగినయాహార మియంగఁదగును వారి

కనవరతమును దేశ భాగ్యంబు వారె,

జయముజయమాత! శిశులోక చయమునకిల.

తము నన్నయపరిష్కారము' అను ఆంశం  
పై సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసం చేసారు.  
వ్యాసభారతం ఇతిహాసం, పురాణం అని  
అందులో ధర్మోపదేశ ప్రచారాలకు  
ప్రాధాన్యం అని, ఆద్యాంధ్ర కవియైన  
శ్రీనన్నయభట్టారకులు దానిని కావ్యంగా  
తీర్చిదిద్దడానికి అనేకవిధాల ప్రయత్నం  
చేసి కృతకృత్యుడయినా రని డాక్టర్  
రావు తమ సోదాహరణ ప్రసంగంలో  
నిరూపించారు. వ్యాస భారతం లోని  
పెక్కు ఘట్టాలను శ్రీనన్నయ అనువ  
దించిన తీరు మాపి డాక్టర్ రావు  
వాటిలో నన్నయ చేసిన చమత్కా  
రాలూ, సాగనులూ విశదీకరించి వ్యాస  
భారతం నన్నయ చేతిలో ఎట్లా అలం  
కృతం అయినదీసహృదయ హృదయంగ  
మంగా నిరూపించారు. సభకి నగరంలోని  
విద్వాంసులు, కవులు చాలమంది విచ్చే  
సారు.

డాక్టర్ రావుగారిని గూర్చి, వారు  
చేసిన యీ మహాసాహితీ వ్యవసా  
యాన్ని గూర్చి శ్రీ మేరపల సన్యాసి  
రావు, శ్రీ మల్లంపల్లి మల్లికార్జున  
ప్రసాద్, సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ బుగ్గా  
పాపయ్య శాస్త్రి, ప్రతికాలేఖకులు శ్రీ  
ఆర్. బి. పెండ్యాల, ఆచారానివరేణ్యులు  
శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కటేశ్వరరావు, శ్రీ  
చేబోలు శేషగిరిరావు, ప్రశంసించారు.

సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ చింతపెంట  
సాంబశివరావు వందన సమర్పణతో  
కార్యక్రమం విజయవంతంగా ముగిసింది.

## బి. వి. ఆండ్ కో., వుస్తకములు

1979 — 80 ఇంటరు, డిగ్రీ తరగతుల అన్ని తెలుగునోట్సు వీలయినంత త్వరలో విడుదల చేయబడును.

బి. వి. ఆండ్ కో.,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట  
రాజమండ్రి-1.

### —\* రచయితలకు మనవి \*—

సంక్షేపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ డ్రాముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాద్యాయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుఁతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లతి డిగ్రీ ములై 'సశేషములు' కావండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల నాహ్వానించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

— సంపాదకుడు.

అధ్యక్షుడు, విద్వాన్ బాలుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,  
6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

### —\* 'సమాలోచన' ప్రకటన రేట్లు \*—

|                                             |     |      |
|---------------------------------------------|-----|------|
| పైటిలు 4 వ పేజీ పూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు | రు. | 150. |
| " $\frac{1}{2}$ పేజీ "                      | రు. | 80.  |
| " $\frac{1}{4}$ పేజీ "                      | రు. | 50.  |
| మిగిలిన పేజీలలో పూర్తి పేజీ "               | రు. | 100. |
| " $\frac{1}{2}$ పేజీ "                      | రు. | 60.  |
| " $\frac{1}{4}$ పేజీ "                      | రు. | 40.  |

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.